MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12263687 1

Nechaev, Vasilii Vasil'evich
[O doblestiakh, o podvigakh, o slave]
O doblestiakh

M
1621
.4
N34
op. 30

Концертный репертуар вокалиста

В. НЕЧАЕВ
ор. 30

О ДОБЛЕСТЯХ, О ПОДВИГАХ, О СЛАВЕ...

Лирический цикл
для голоса и фортепиано

В. НЕЧАЕВ

ор. 30

О ДОБЛЕСТЯХ, О ПОДВИГАХ, О СЛАВЕ...

ЛИРИЧЕСКИЙ ЦИКЛ
ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО

M
1621
.4
N34
op.30

LIBRARY
FEB 6 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1968

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ НЕЧАЕВ родился в Москве в 1895 году. Его музыкальная одаренность проявилась очень рано. В 1911 году Нечаев поступил в Московскую консерваторию, где занимался по фортепиано в классе профессора А. Б. Гольденвейзера и по композиции у С. Н. Василенко, и окончил консерваторию по двум специальностям как пианист и композитор с золотой медалью и занесением на мраморную доску отличия. С 1917 года началась многообразная музыкальная деятельность Нечаева. Он проявляет себя как одаренный исполнитель, прекрасный педагог, талантливый композитор.

С 1925 года основная деятельность Нечаева связана с Московской консерваторией: он преподает камерный ансамбль и специальное фортепиано. Будучи профессором консерватории, Нечаев много лет руководил в качестве декана фортепианным факультетом. Ему была присвоена степень доктора искусствоведения, звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, он был награжден орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. Скончался В. В. Нечаев в 1956 году.

Музыкальное наследие Нечаева включает произведения разных жанров: историческая опера «Иван Болотников», увертюра для симфонического оркестра, септет на кабардинские темы, струнный квартет, соната для фортепиано, соната для скрипки и фортепиано, соната для виолончели и фортепиано, 12 прелюдий для фортепиано, музыка к драматическим спектаклям, циклы романсов на стихи Пушкина, Блока, Есенина, Ахматовой и других советских поэтов, многочисленные обработки народных песен разных национальностей, песни на слова советских поэтов. Творческая индивидуальность В. Нечаева наиболее проявилась в сфере вокальной музыки. Романсы Нечаева отмечены своеобразием, отличаются яркостью мелодических образов, выразительностью вокальной партии, близкой интонационно русской речи и народной песенности.

Нечаев очень взыскателен в выборе поэтических текстов. Он находит музыкальные образы, чутко воплощающие содержание, характер и поэтический строй стиха. Его музыка темпераментна, своеобразна по гармоническому языку, она всегда имеет ясно выраженный национально русский характер. Нечаев хорошо знает законы вокального исполнительства, вокальный рисунок его романсов интересен, гибок, пластичен. Партия фортепиано в романсах Нечаева никогда не сводится к сопровождению, аккомпанементу. Особенно значительную роль играет партия фортепиано в цикле «О доблестях, о подвигах, о славе...» на стихи А. Ахматовой, Н. Рыленкова, Е. Долматовского, К. Симонова, М. Исаковского. Фортепианное вступление и заключение объединяют темы стихов цикла и придают ему внутреннюю цельность и завершенность.

Романсы «О доблестях, о подвигах, о славе...» написаны в дни Отечественной войны и посвящены товарищу сына композитора Олегу Соколову — юноше, погибшему на фронте. Музыка цикла пронизана большой человеческой теплотой и взволнованностью художника – гражданина, пережившего испытания войны, потрясенного болью утрат. Такие стихи, как «Жди меня» К. Симонова и «Куда б ни шел, ни ехал ты» М. Исаковского, неоднократно использовавшиеся советскими композиторами, нашли в цикле Нечаева свое самобытное, вдохновенное воплощение.

Р. Глезер

Памяти Олега Соколова

О ДОБЛЕСТЯХ, О ПОДВИГАХ, О СЛАВЕ...

Вступление

И та, что сегодня прощается с милым...

Слова Анны АХМАТОВОЙ

Музыка В. НЕЧАЕВА

Risoluto, con moto

Piano

f

mf

Canto

mf

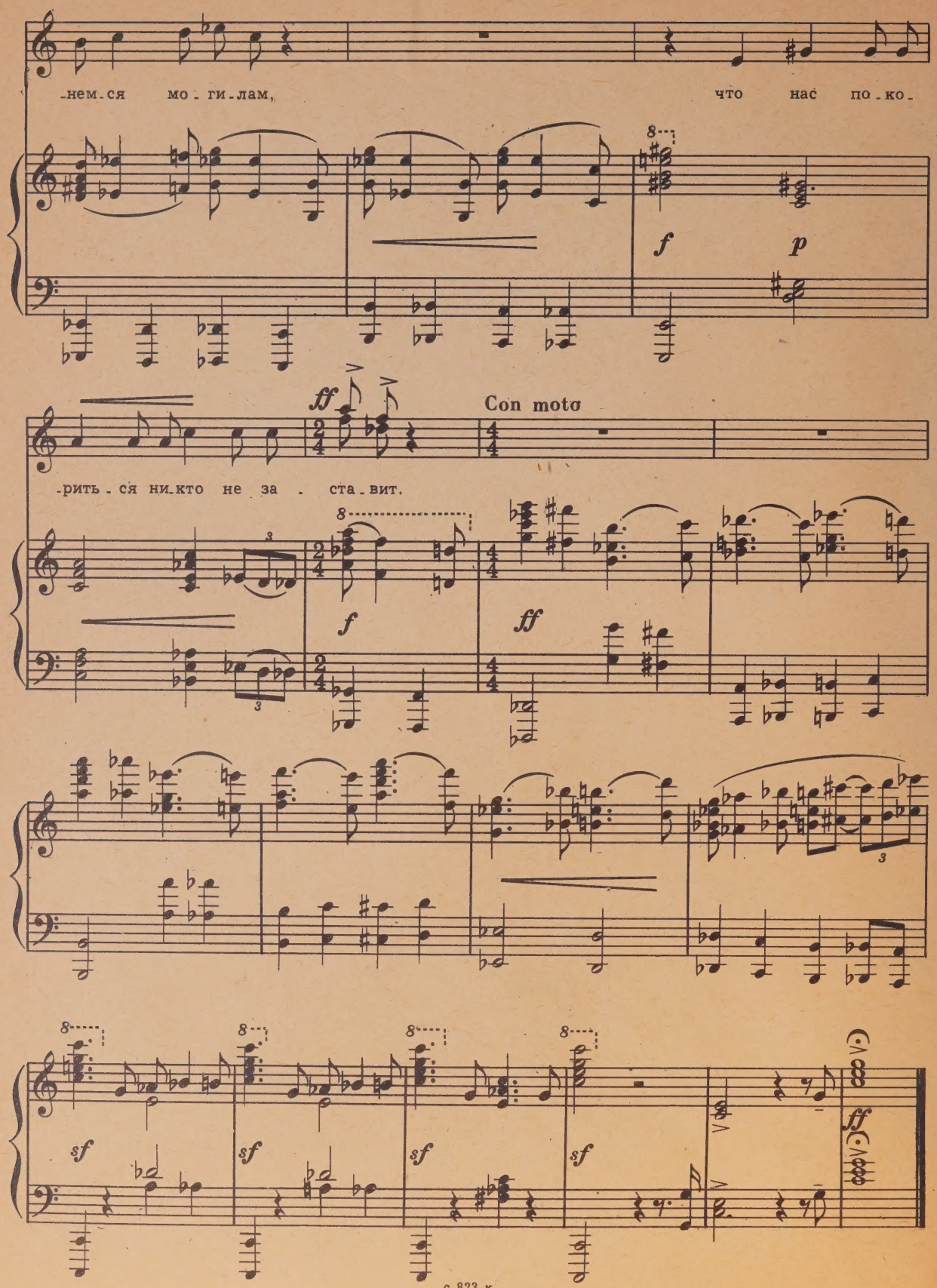
И та, что се-го-дня про-ща-ет-ся с ми-лым, пусть боль сво-ю

mf

cresc.

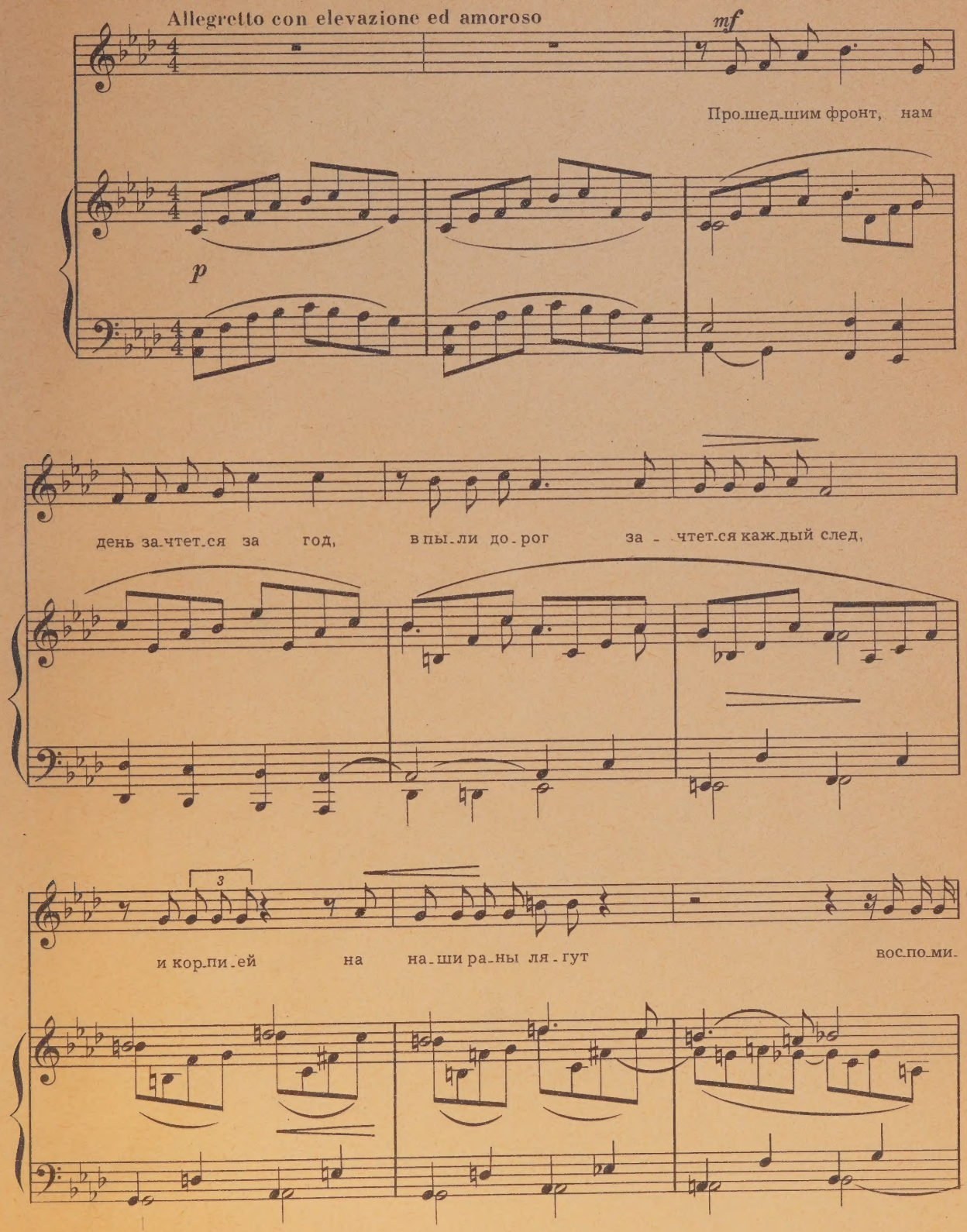
в си-лу о-на пе-ре-пла-вит. Мы де-тям кля-нем-ся, кля-

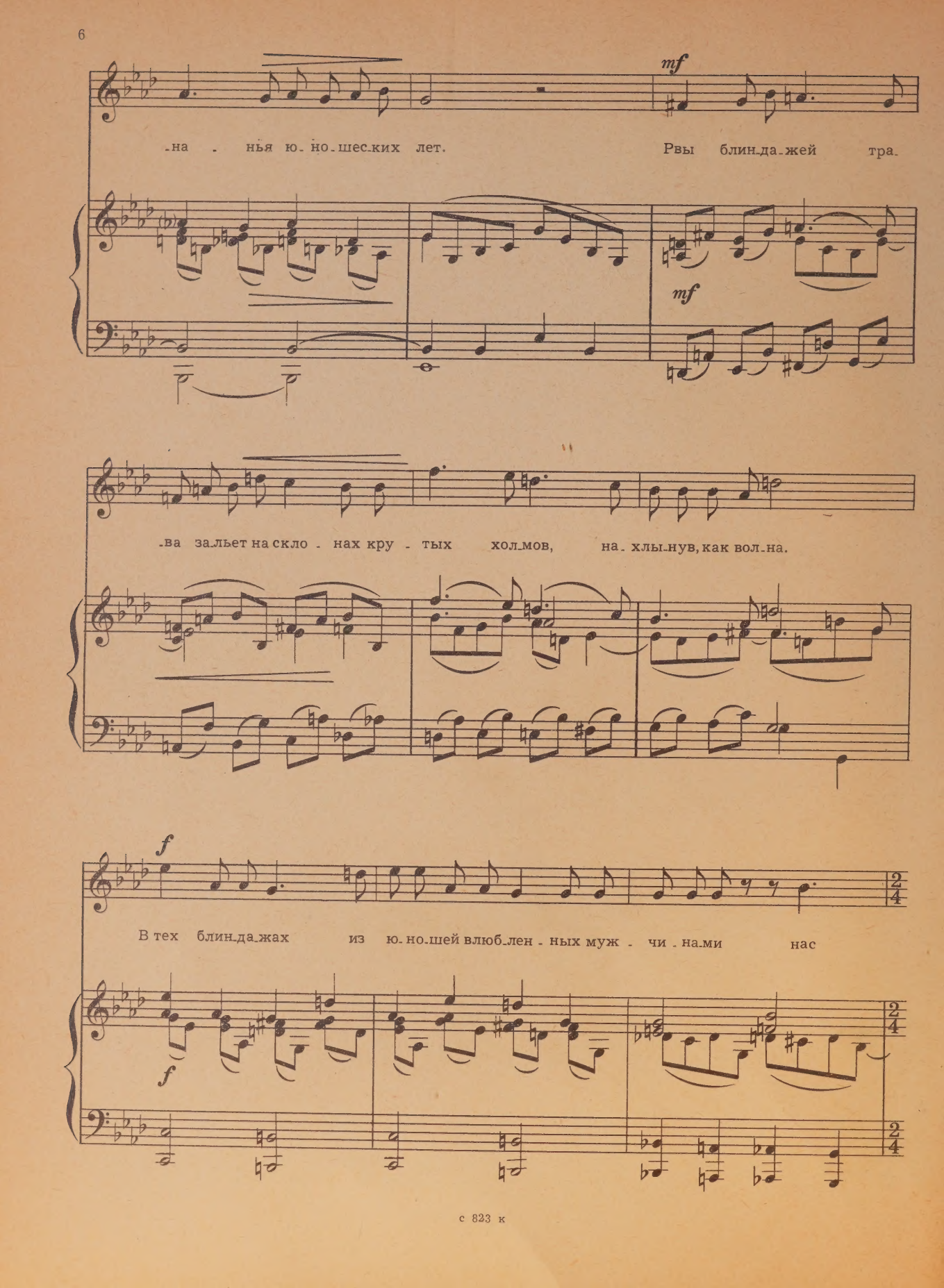
cresc.

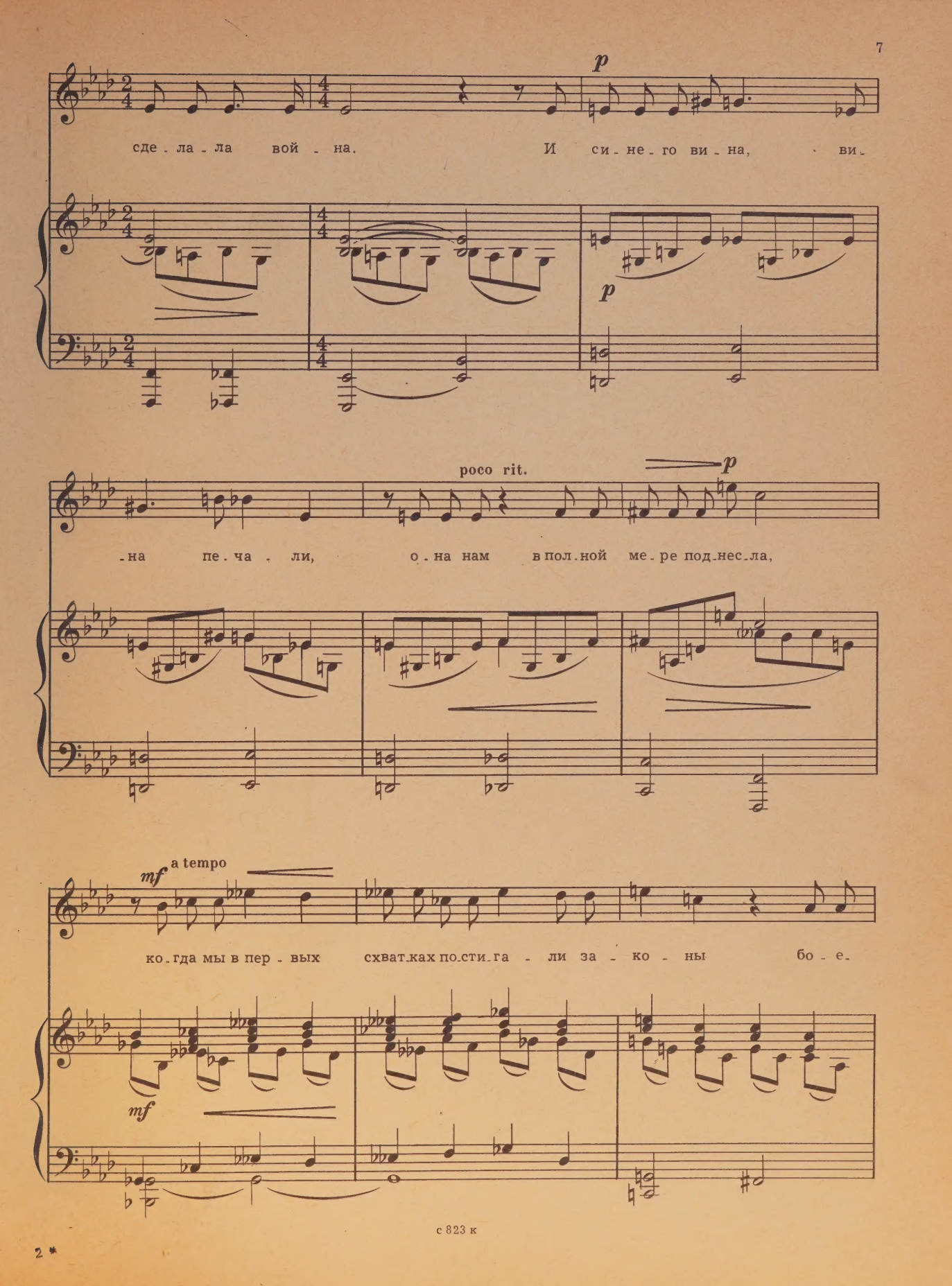

-нем-ся мо-ги-лам, что нас по-ко-
f
p
ff
Con moto
-рить-ся ни-кто не за-ста-вит.
f
ff
sf
sf
sf
sf
ff

Прошедшим фронт, нам день зачтется за год...

Слова Н. РЫЛЕНКОВА




mf
-на - нья ю-но-шес-ких лет. Рвы блин-да-жей тра-
mf
-ва за-льет на скло - нах кру - тых хол-мов, на-хлы-нув, как вол-на.
f
В тех блин-да-жах из ю-но-шей влюб-лен - ных муж - чи - на-ми нас
f


p
сде - ла - ла вой - на. И си - не - го ви - на, ви -
p
poco rit.
p
- на пе - ча - ли, о - на нам в пол - ной ме - ре под - нес - ла,
mf a tempo
ко - гда мы в пер - вых схват - ках по - сти - га - ли за - ко - ны бо - е -
mf

poco rit.

-во-го ре-ме-сла.

p a tempo

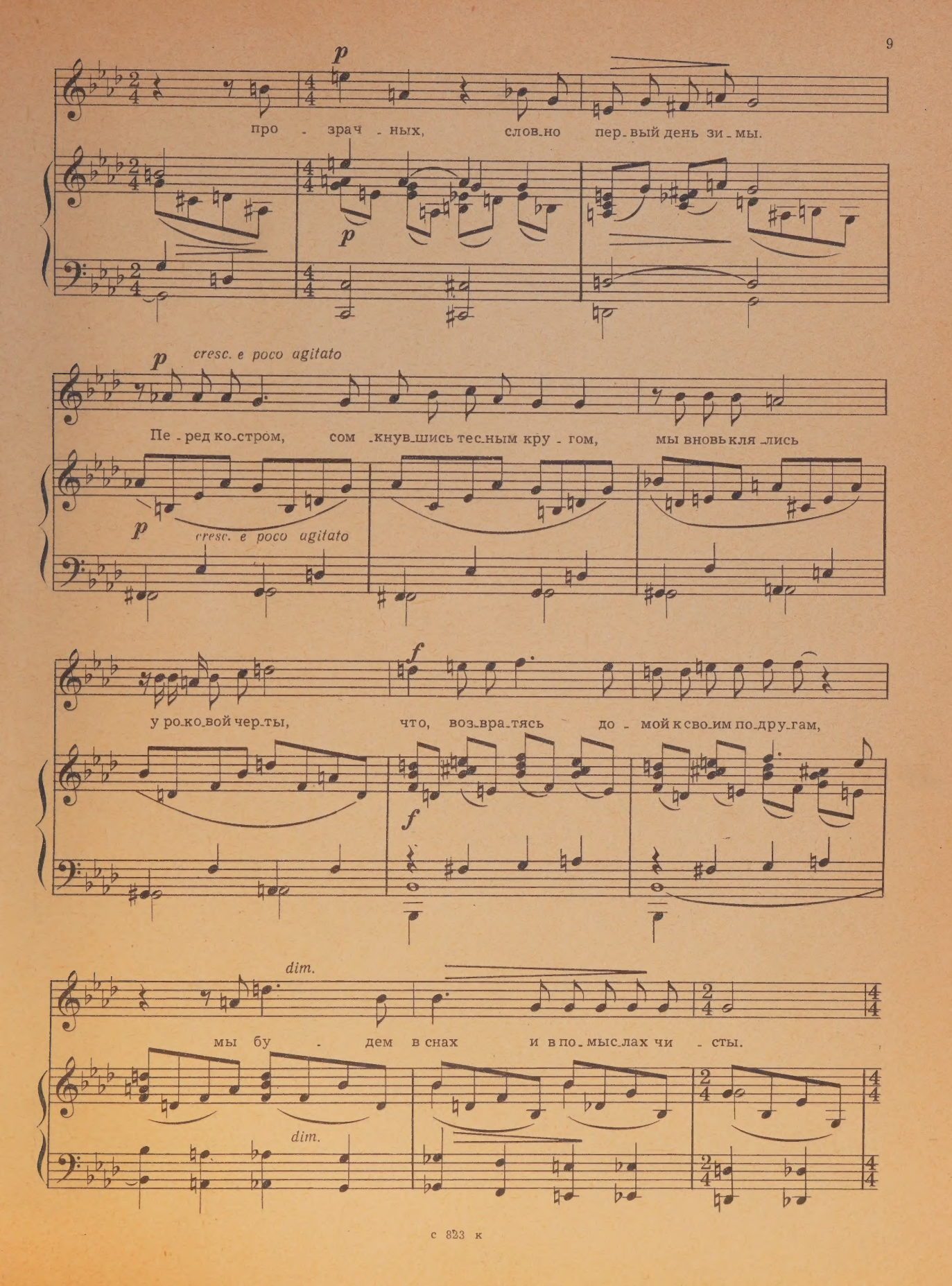
Но и то-гда друг дру-гу в про-ме-жут - ках меж двух бо-ев рас-

p

mf

-ска-зы-ва-ли мы о снах люб-ви, и ра-дост-ных, и жут - ких,

mf


p
про - зрач - ных, слов-но пер-вый день зи - мы.
p
p cresc. e poco agitato
Пе - ред ко-стром, сом - кнув-шись тес-ным кру - гом, мы вновь кля - лись
p cresc. e poco agitato
f
у ро-ко-вой чер-ты, что, воз-вра-тясь до - мой к сво-им по-дру-гам,
f
dim.
мы бу - дем в снах и в по-мыс-лах чи - сты.
dim.

Sostenuto

pp

А на сне-гу, как гроздь-я горь-ких я - год, крас-не-ла кровь, и

pp

poco rit. *pp*

снег не спо-рил с ней... За э - то все нам день за-чтет-ся за год,

pp

p Poco meno mosso

p

пе-ре-жи-то - е вы-сту-пит яс-ней.

poco rit. *p*

a tempo ma poco meno mosso

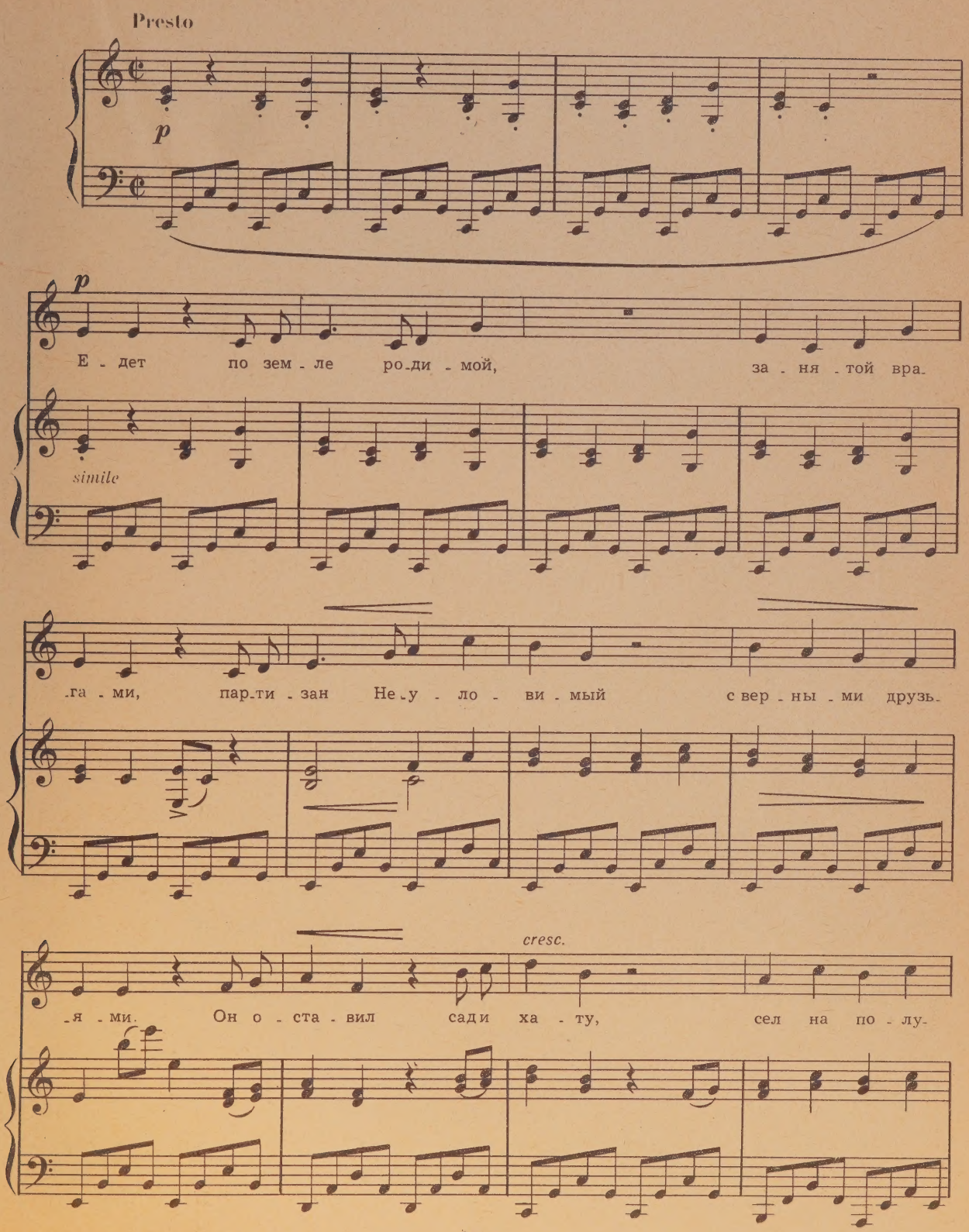
p

rit.

pp

Партизан Неуловимый

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО



-кров-ку, при - вя - зал к сед - лу гра - на - ту,

f

в ру - ки взял вин - тов - ку.

f

dim.

mf

Где со - вет - ски - е кол.

p

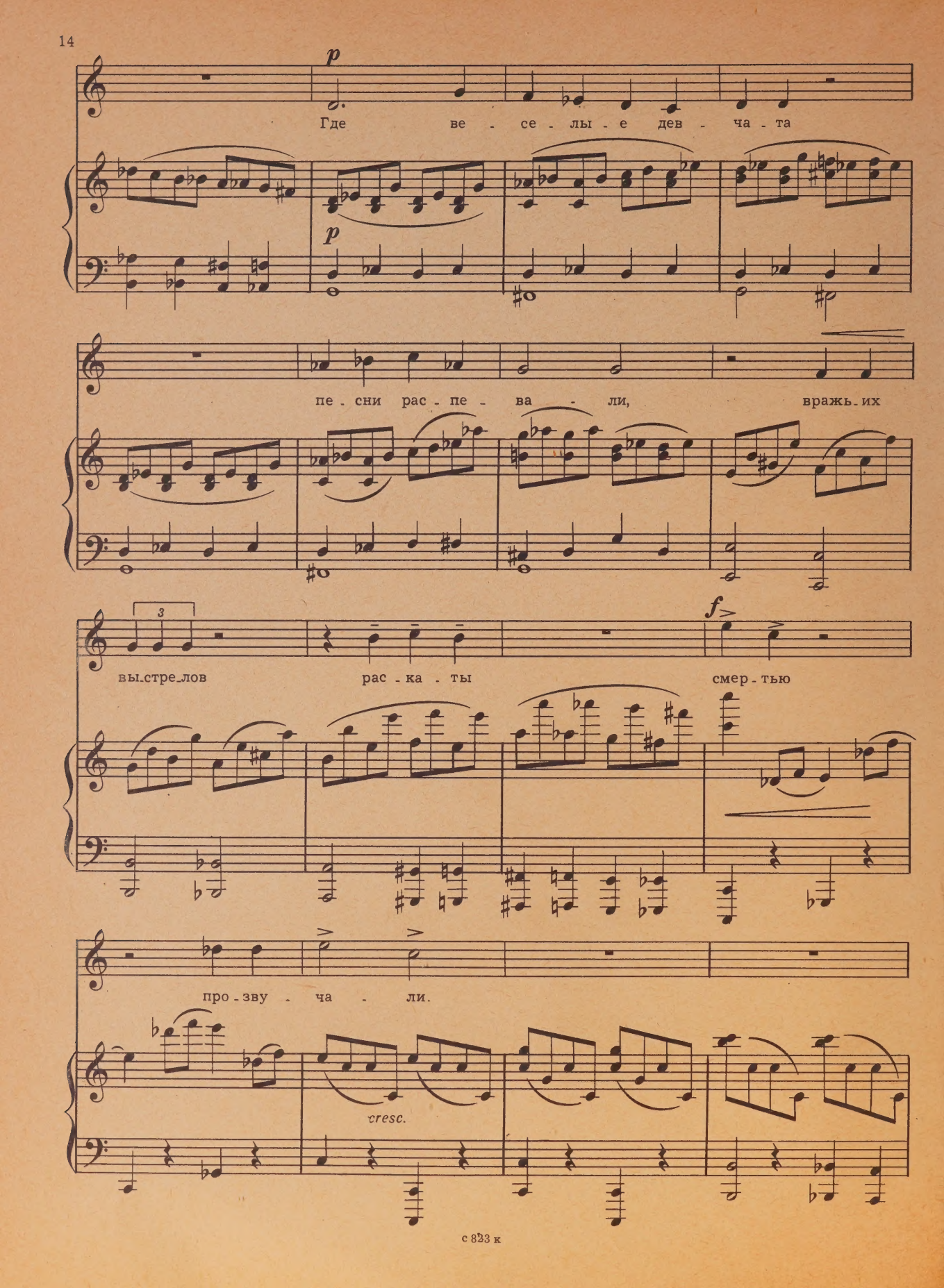
-хо - зы се - я - ли и жа - ли,

вражь - и дви - жут - ся о -

-бо - зы, тан - ки за - ры - ча - ли.

f

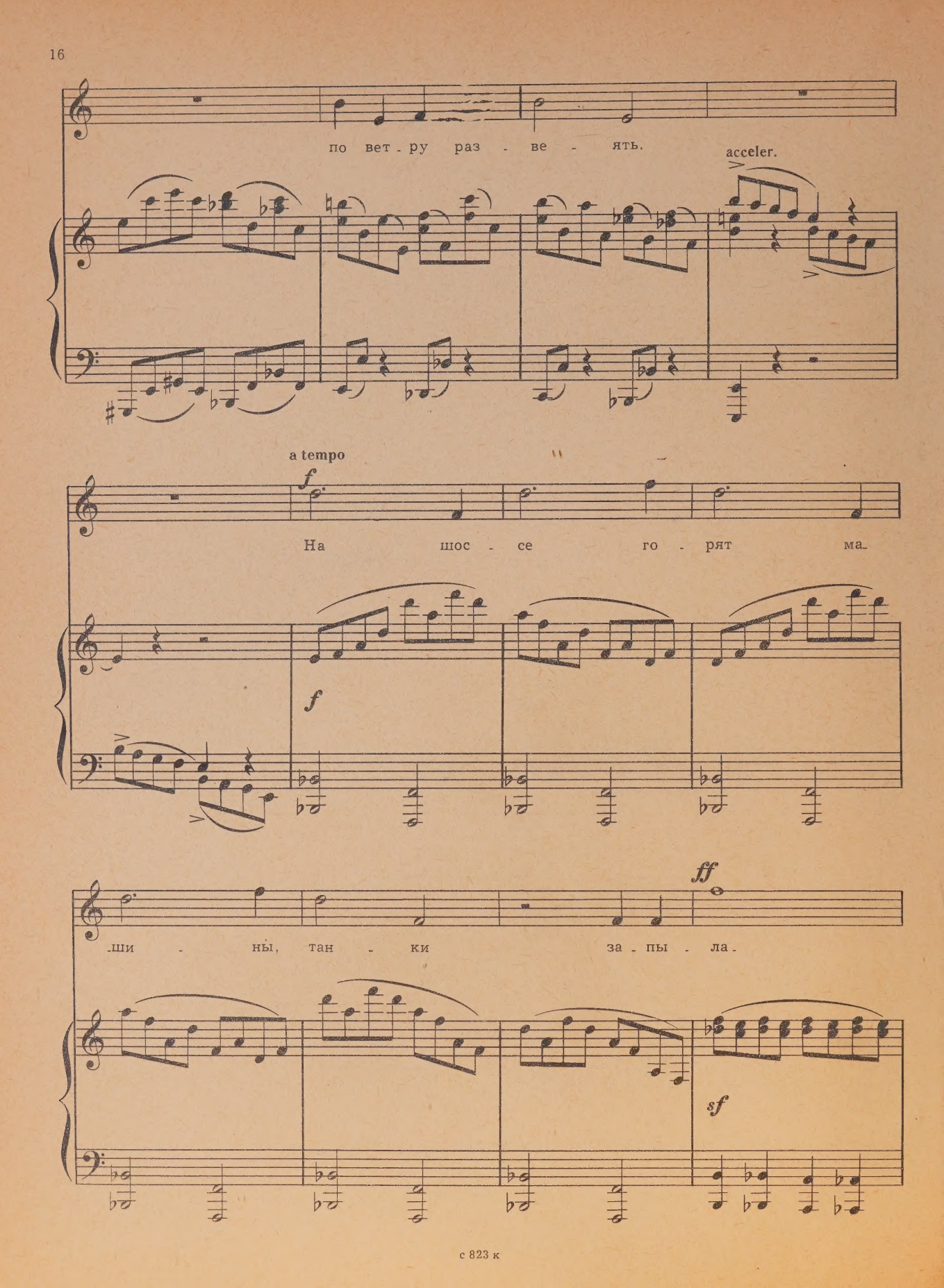
f

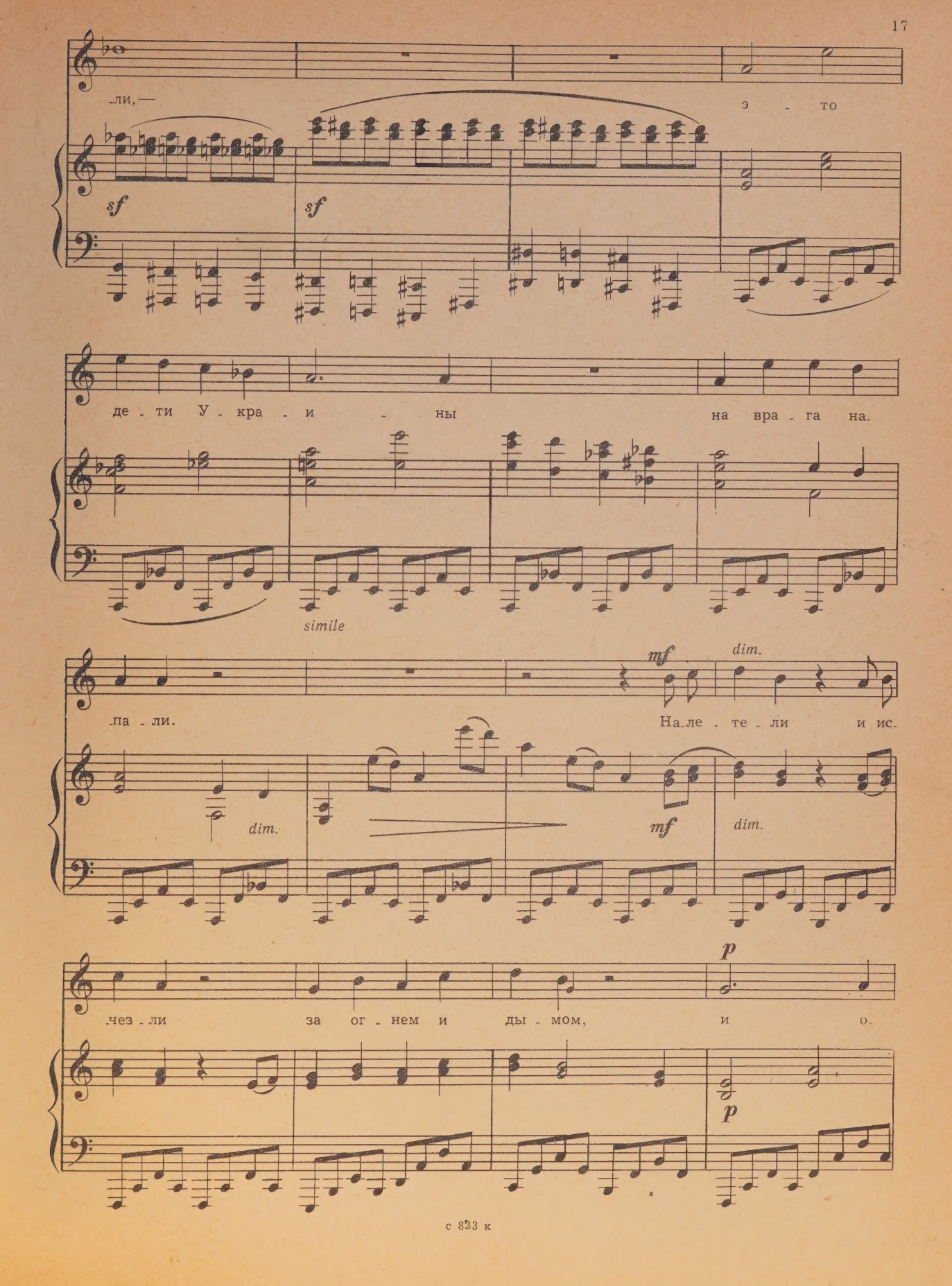

p
Где ве - се - лы - е дев - ча - та
p
пе - сни рас - пе - ва - ли, вражь - их
3
вы - стре - лов рас - ка - ты
f
смер - тью
про - зву - ча - ли.
cresc.

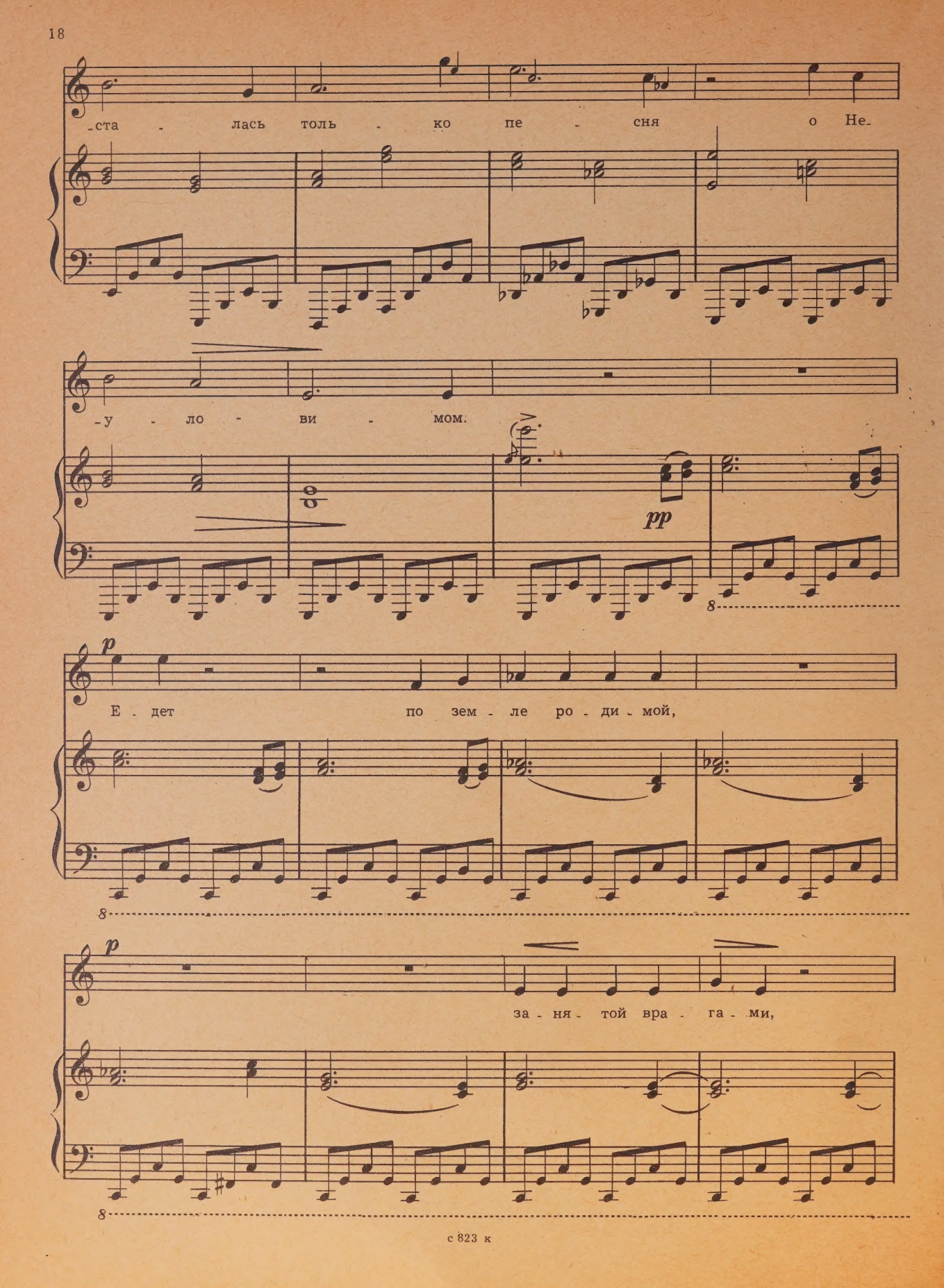
poco rit. *ff* largamente

На-ле-тай-те, пар-ти-за-ны, бей-те, не жа-ле-я, чтоб фа-шист-ский дух по-га-ный

ff


по вет - ру раз - ве - ять.
acceler.
a tempo
f
На шос - се го - рят ма-
f
ff
ши - ны, тан - ки за - пы - ла.
sf


ли, —
э - то
sf
sf
де - ти У - кра - и - ны
на вра - га на-
simile
mf
dim.
па - ли.
На-ле - те - ли и ис-
dim.
mf
dim.
p
чез - ли за ог - нем и ды - мом, и о-
p


-ста - лась толь - ко пе - сня о Не-
-у - ло - ви - мом.
pp
p
Е - дет по зем - ле ро - ди - мой,
p
за - ня - той вра - га - ми,

пар - ти - зан Не - у - ло-

mp

dim.

8

-ви - мый

pp

с вер - ны - ми друз - я - ми.

14

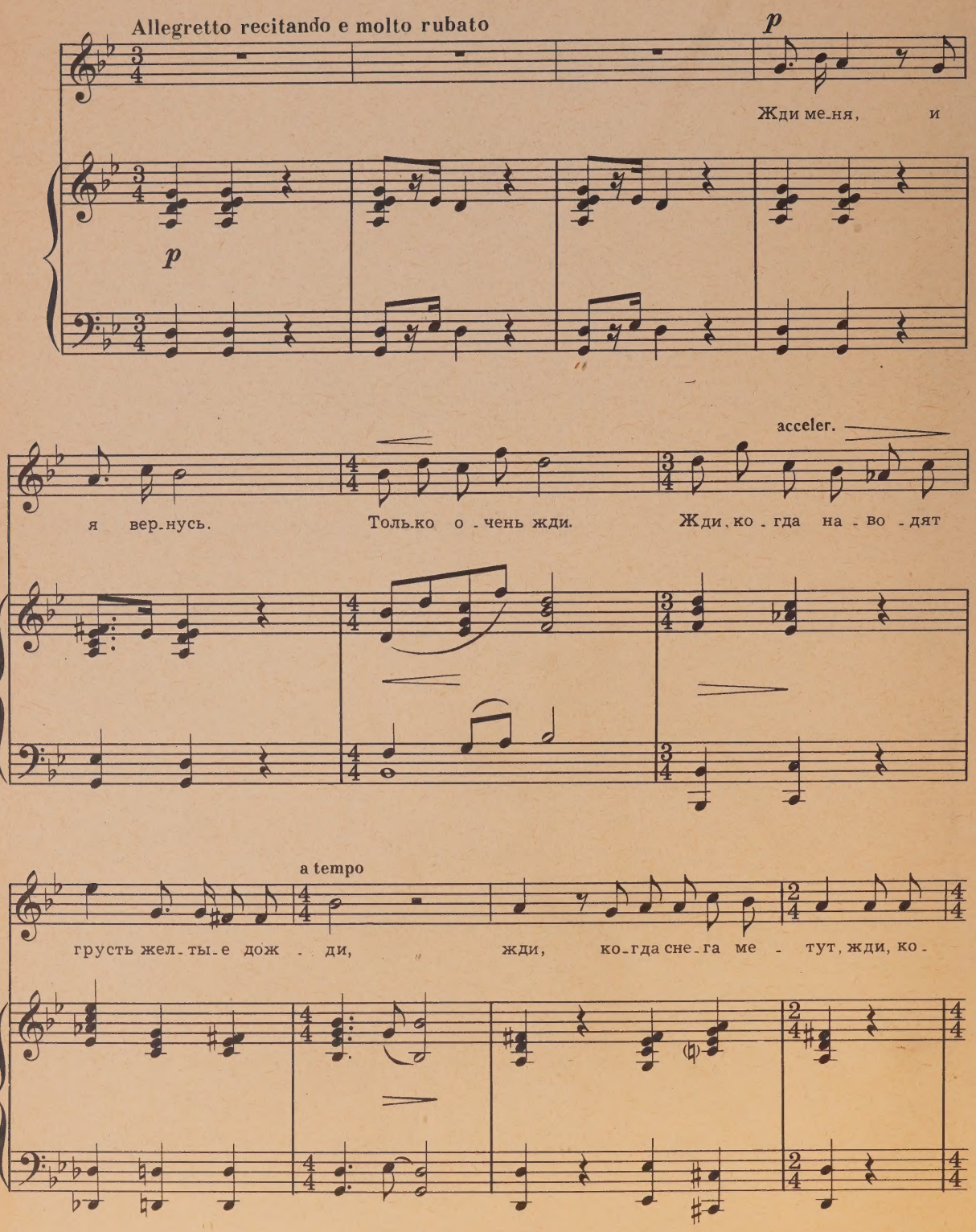
pp

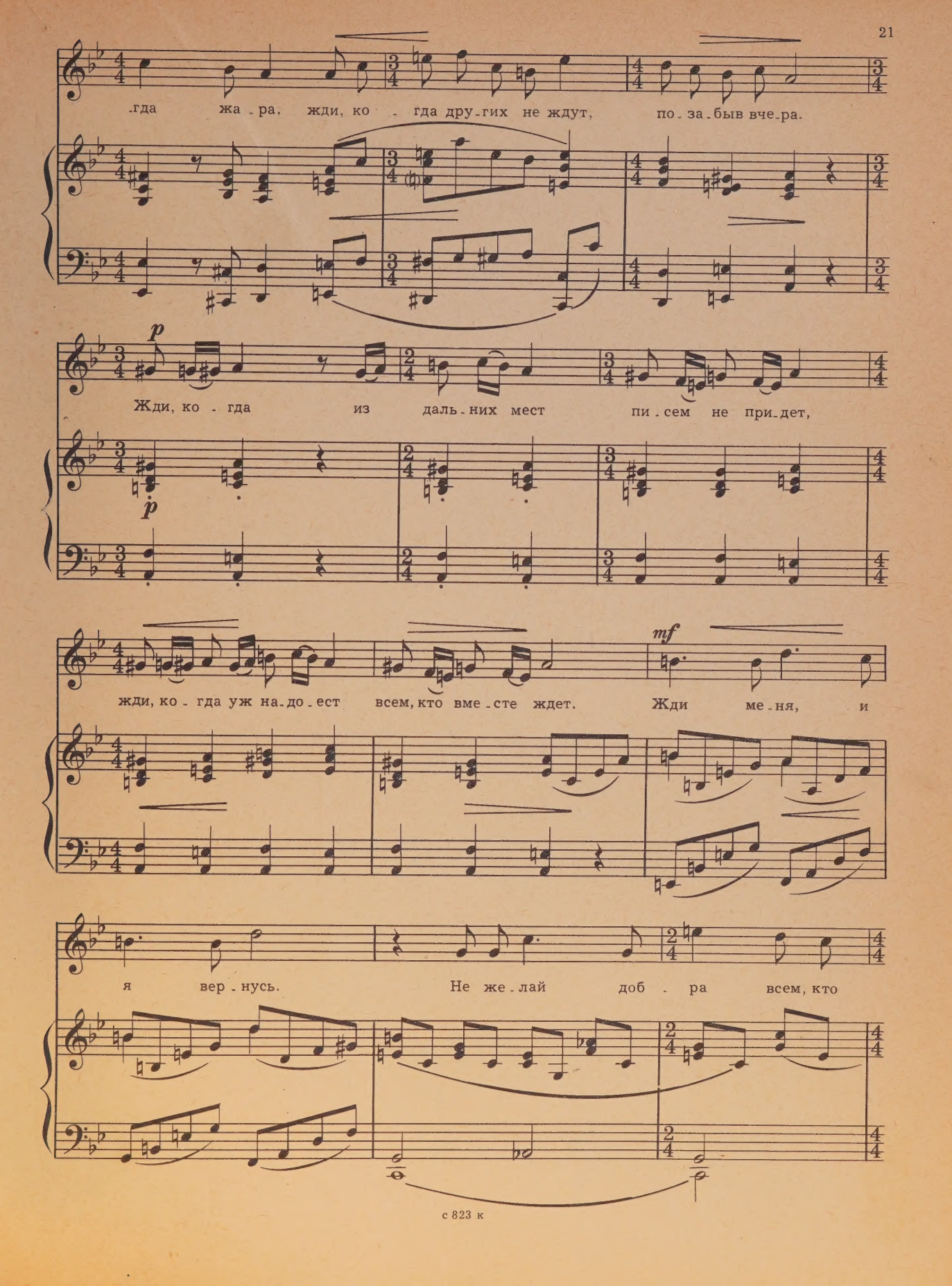
5

ff

Жди меня

Слова К. СИМОНОВА




-гда жа - ра, жди, ко - гда дру - гих не ждут, по - за - быв вче - ра.
p
Жди, ко - гда из даль - них мест пи - сем не при - дет,
p
жди, ко - гда уж на - до - ест всем, кто вме - сте ждет. Жди ме - ня, и
mf
я вер - нусь. Не же - лай доб - ра всем, кто

зна-ет на-и-зусть, что за-быть по-ра. Пусть по-ве-рят сын и

мать в то, что нет ме-ня. Пусть друзь-я у-ста-нут ждать,

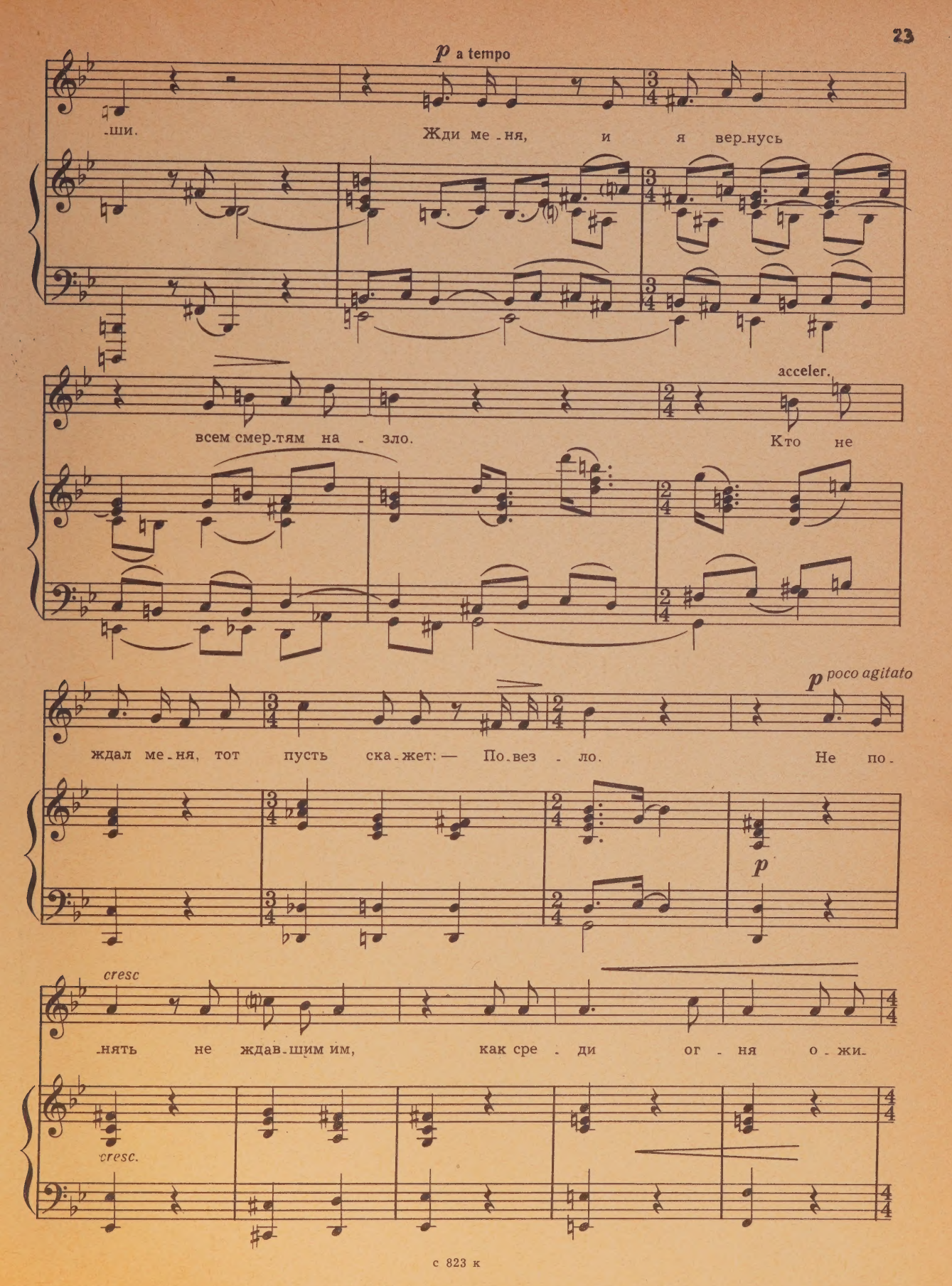
ся-дут у ог-ня, вы-пьют горь-ко-е ви-но на по-

pp poco rit.

-мин ду-ши... Жди. И с ни-ми за-од-но выпить не спе-

pp

Ред.


p a tempo
-ши.
Жди ме-ня, и я вер-нусь
acceler.
всем смер-тям на - зло.
Кто не
p poco agitato
ждал ме-ня, тот пусть ска-жет: — По-вез - ло.
Не по-
p
cresc
-нять не ждав-шим им, как сре - ди ог - ня о-жи-
cresc.

poco rit. largamente

да-ни-ем сво-им ты спа-сла ме-ня. Как я вы-жил, бу-дем

знать толь-ко мы с то-бой,— про-сто ты у-ме-ла

a tempo

poco rit. a tempo

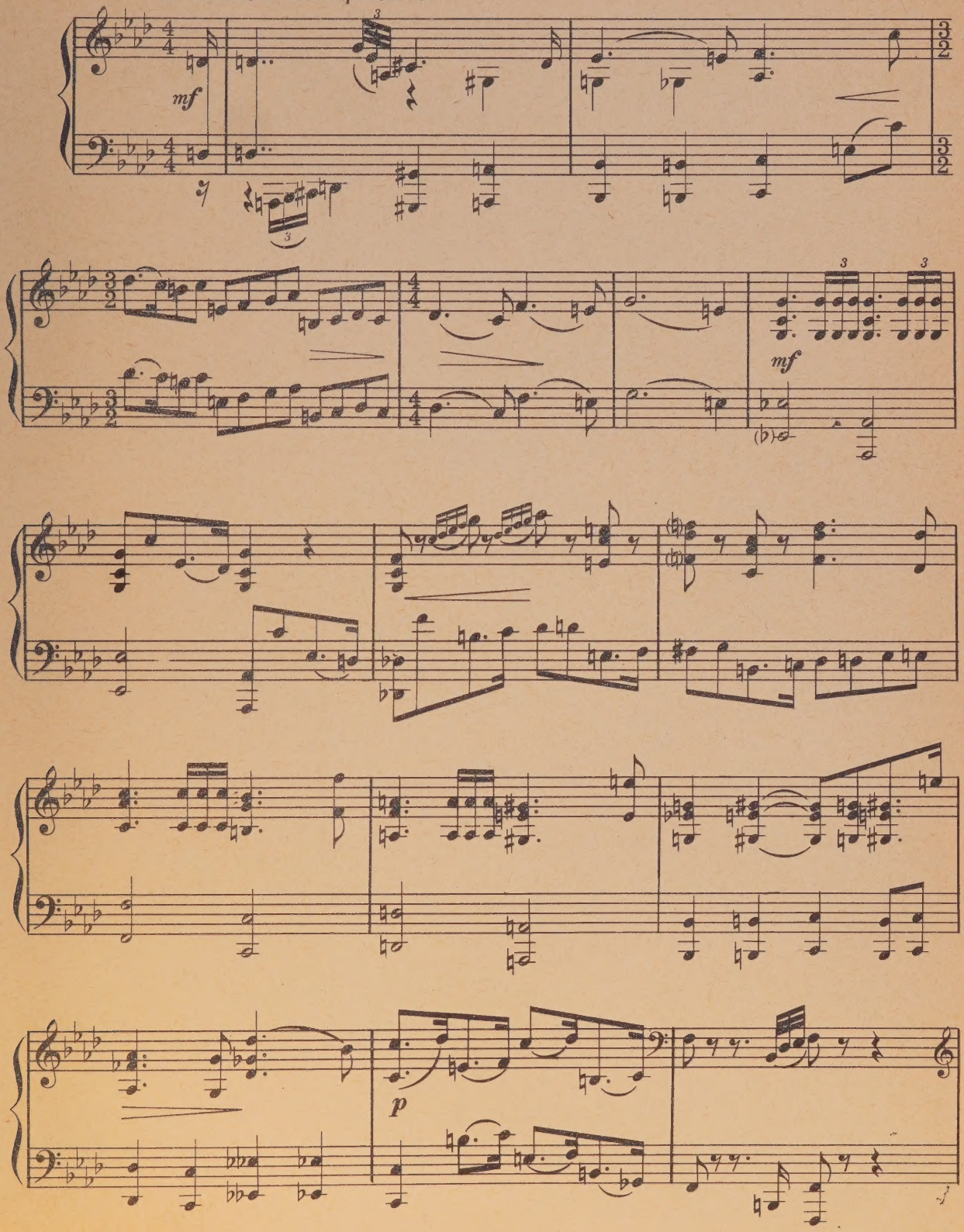
ждать, как ни-кто дру-гой.

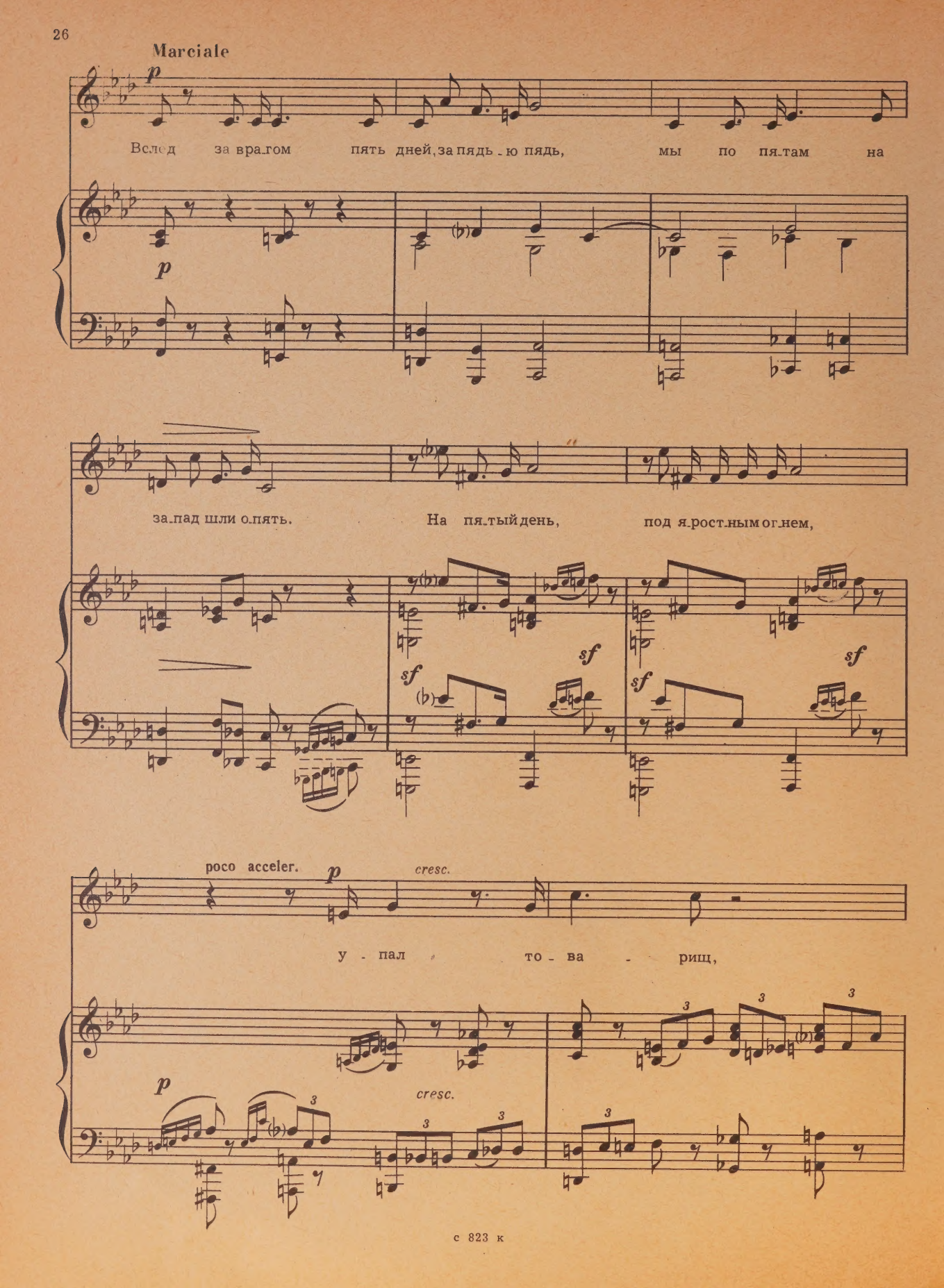
rit.

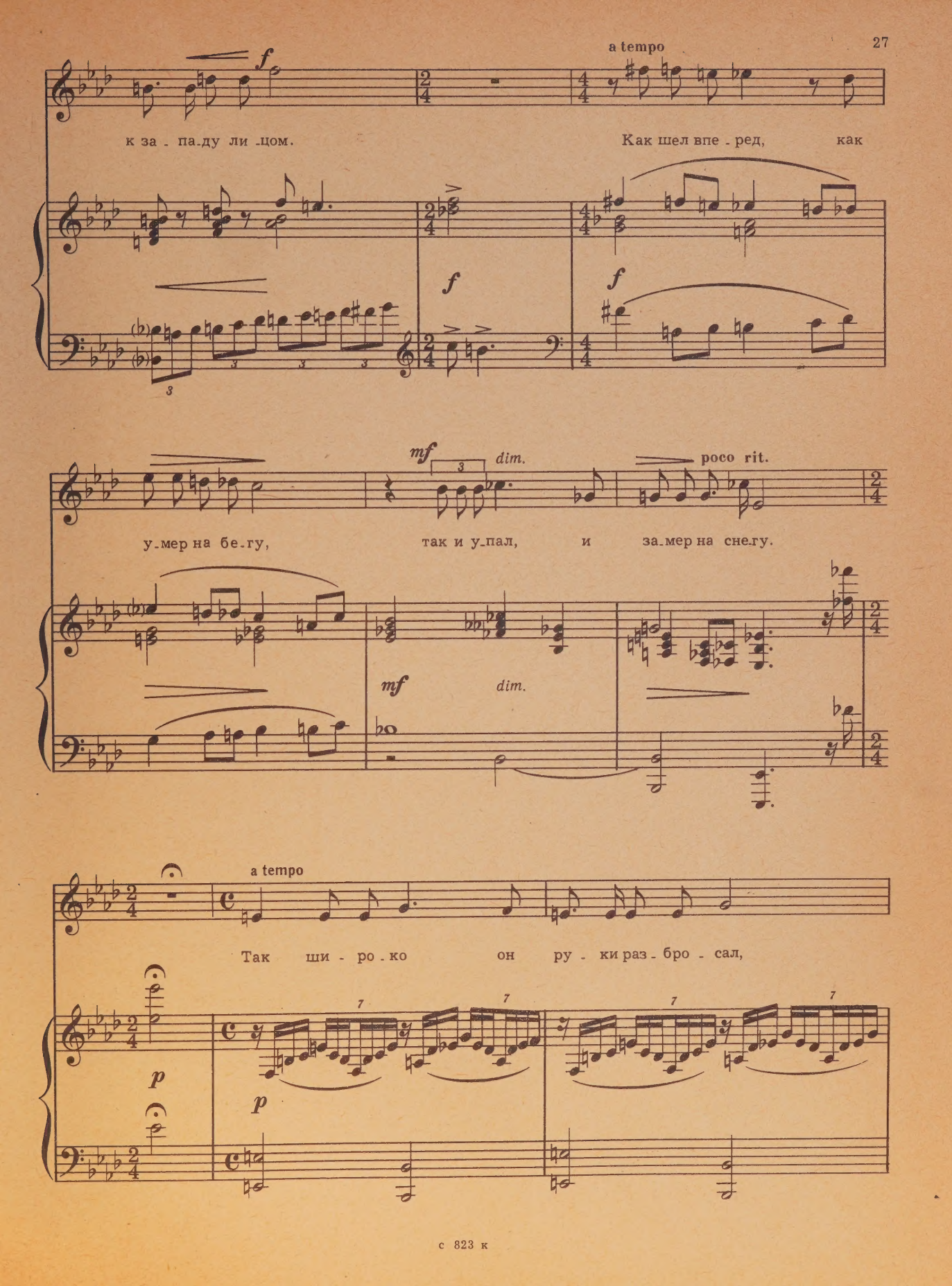
Товарищ

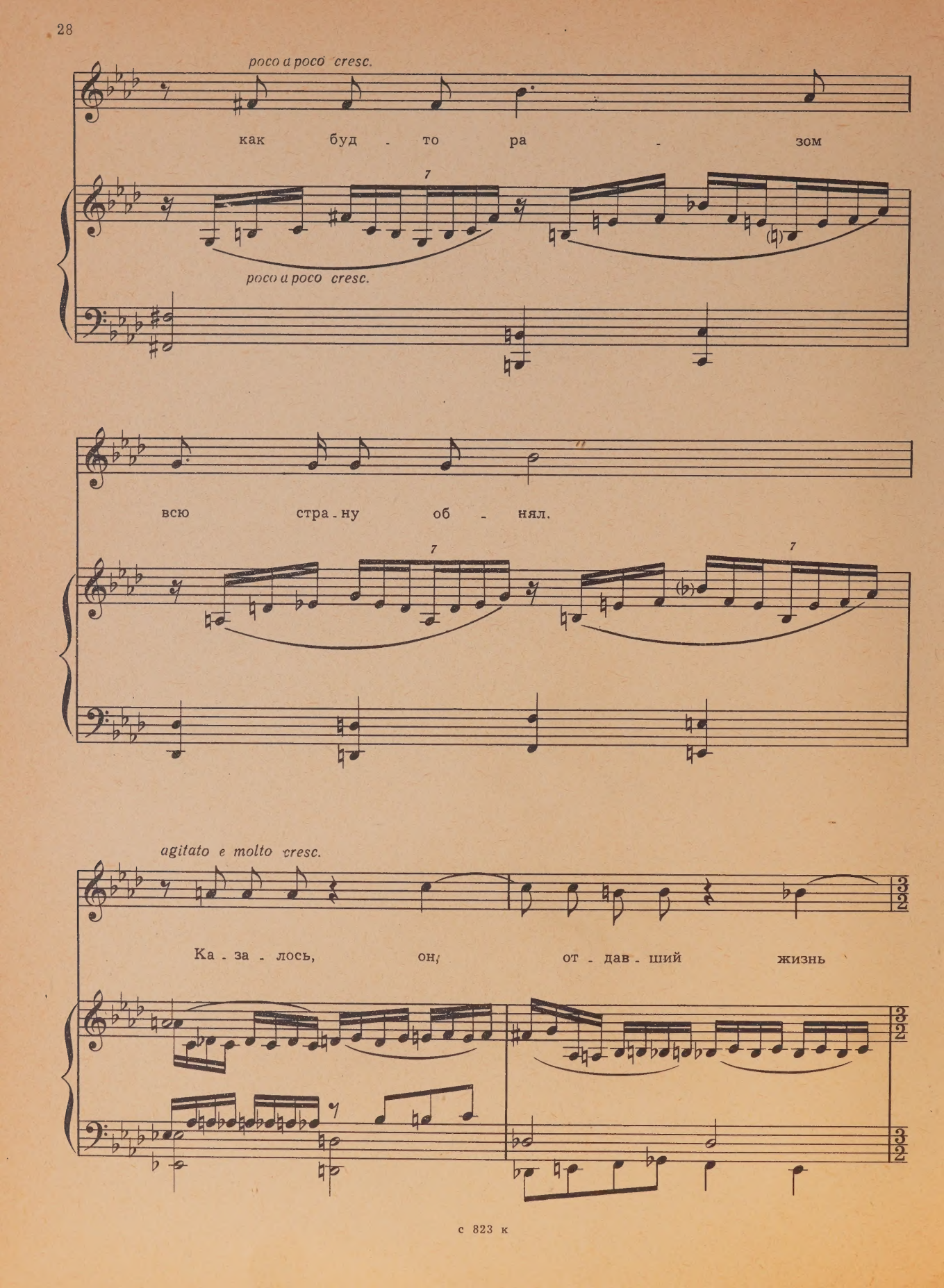
Слова К. СИМОНОВА

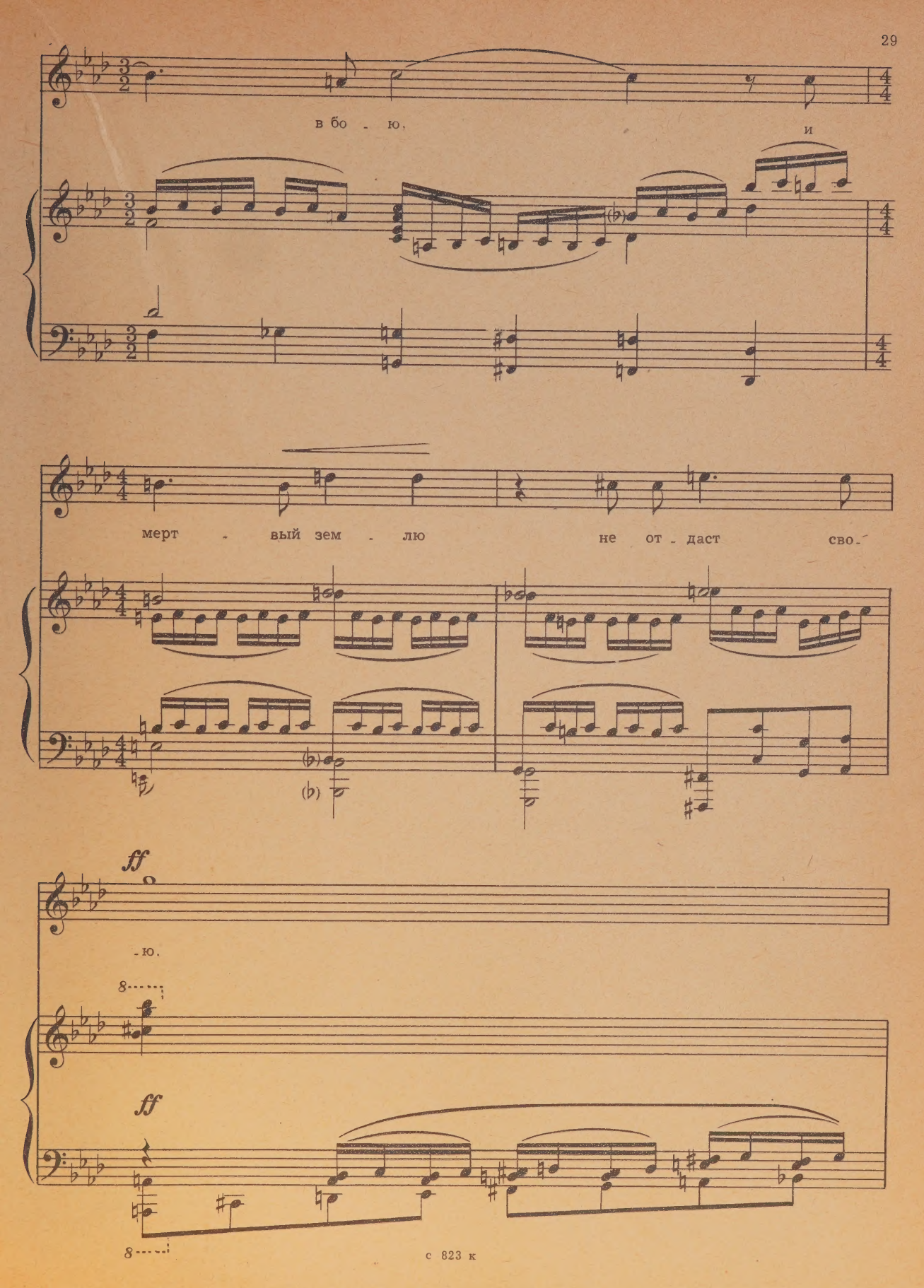
Drammatico ed espressivo

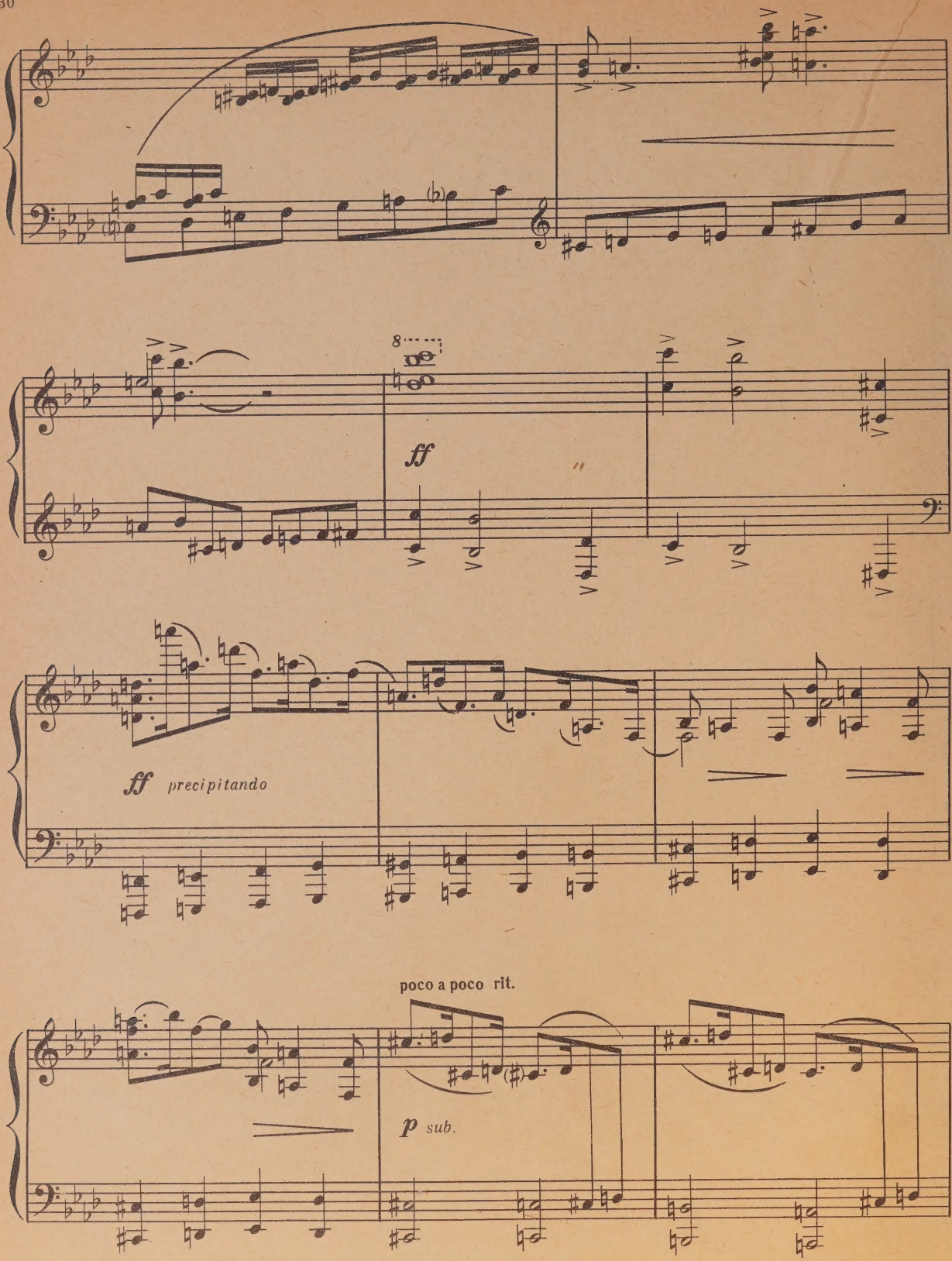


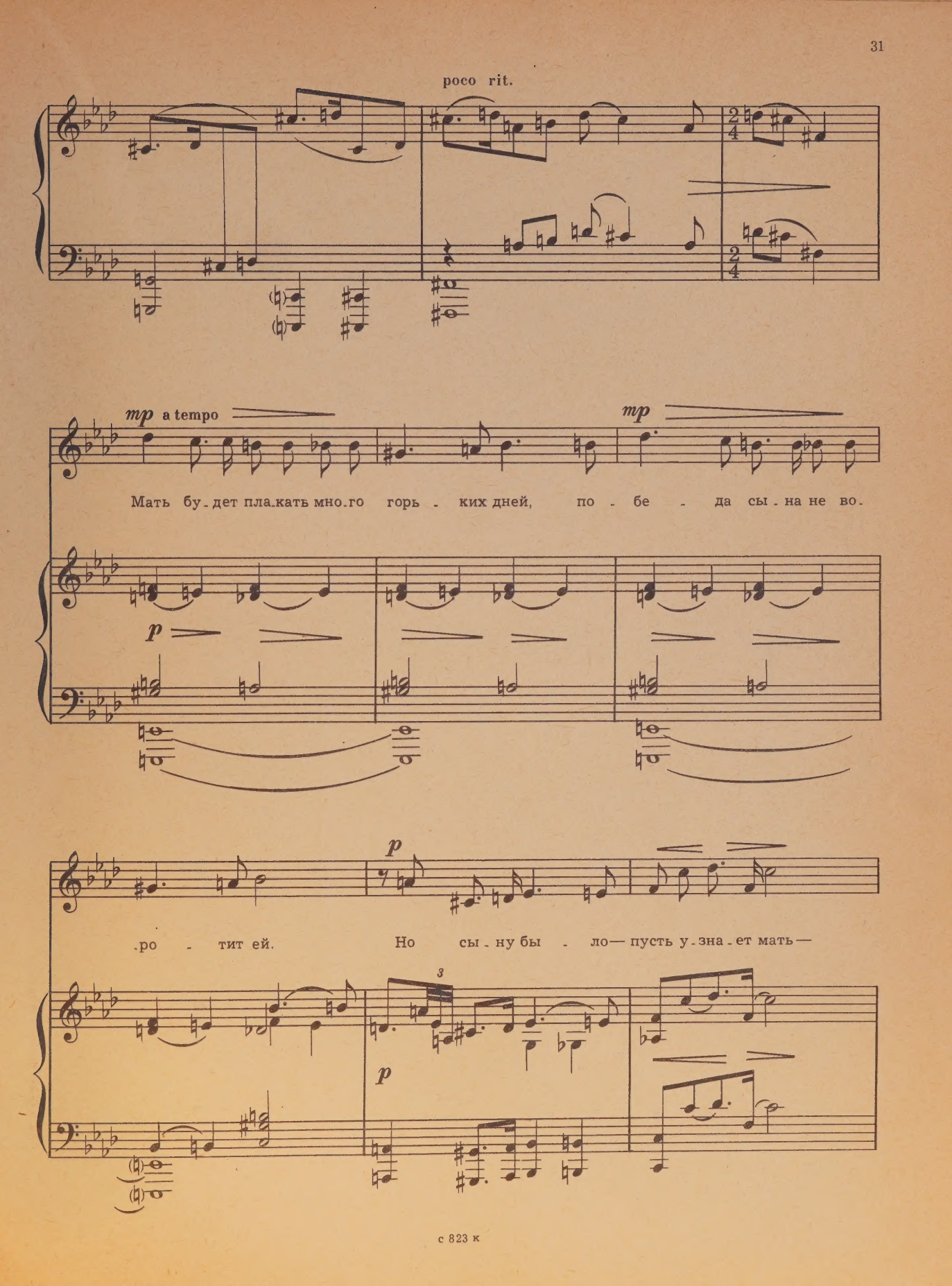

Marciale
p
Вслед за врагом пять дней, за пядь-ю пядь, мы по пятам на
p
запад шли опять. На пятый день, под яростным огнем,
sf
sf
sf
sf
poco acceler.
p
cresc.
упал товарищ,
p
cresc.

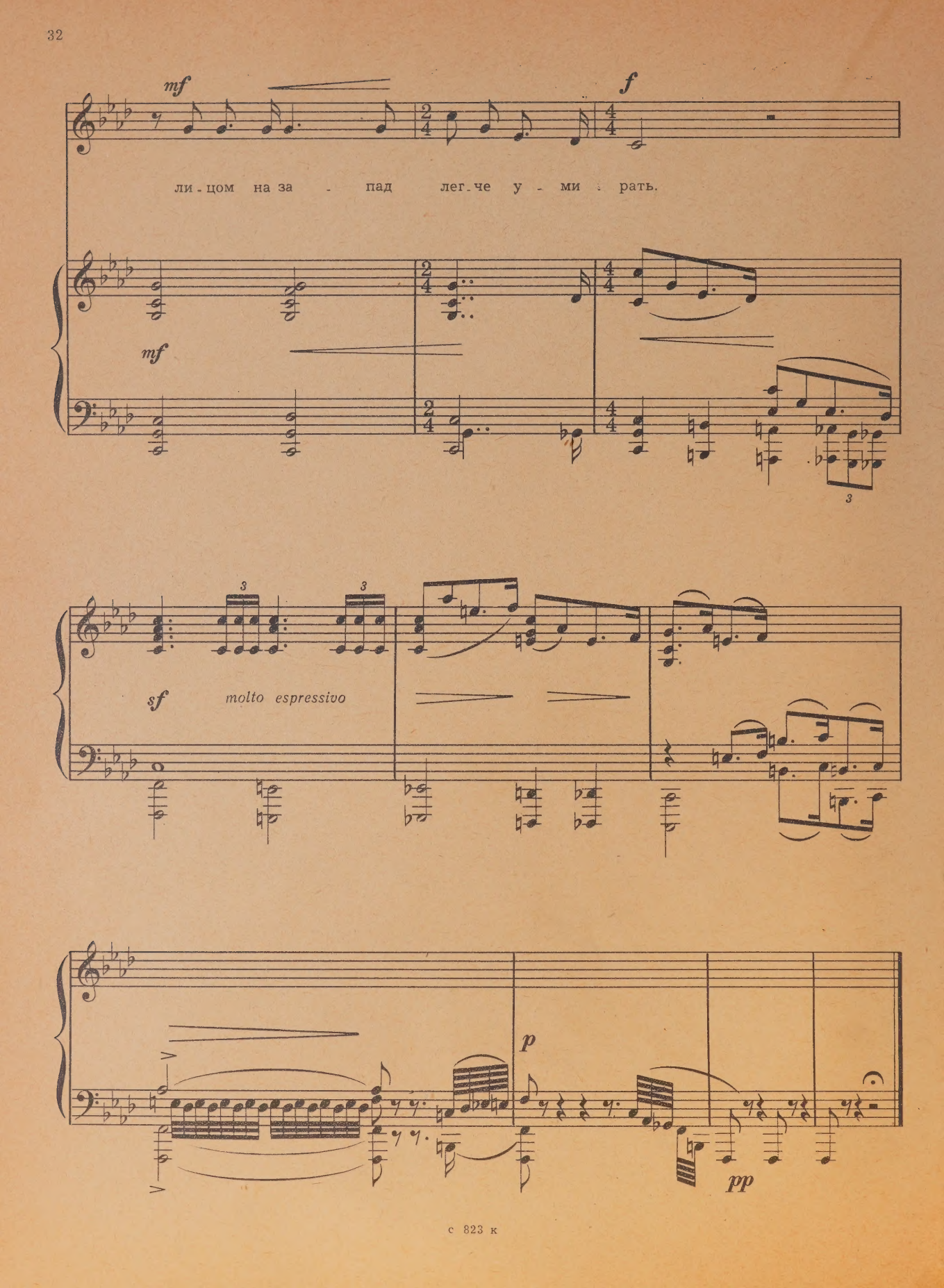

f
a tempo
к за - па-ду ли -цом.
Как шел впе - ред, как
f
f
mf
dim.
poco rit.
у-мер на бе-гу,
так и у-пал, и за-мер на сне-гу.
mf
dim.
a tempo
Так ши - ро - ко он ру - ки раз - бро - сал,
p
p


poco a poco cresc.
как буд - то ра - зом
poco a poco cresc.
всю стра - ну об - нял.
agitato e molto cresc.
Ка - за - лось, он, от - дав - ший жизнь


в бо - ю,
и
мерт - вый зем - лю не от - даст сво-
ff
-ю.
ff

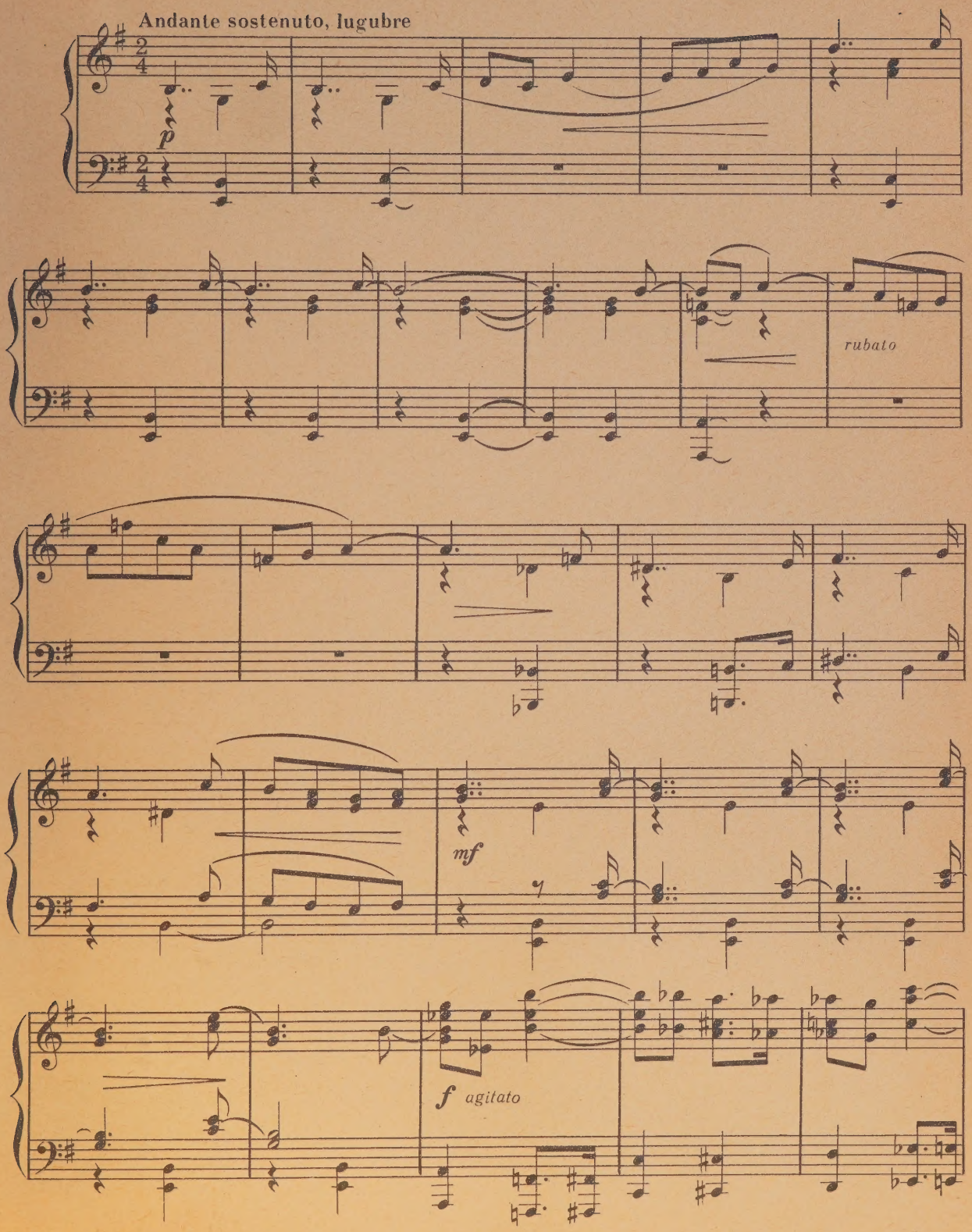

8
ff
ff precipitando
poco a poco rit.
p sub.

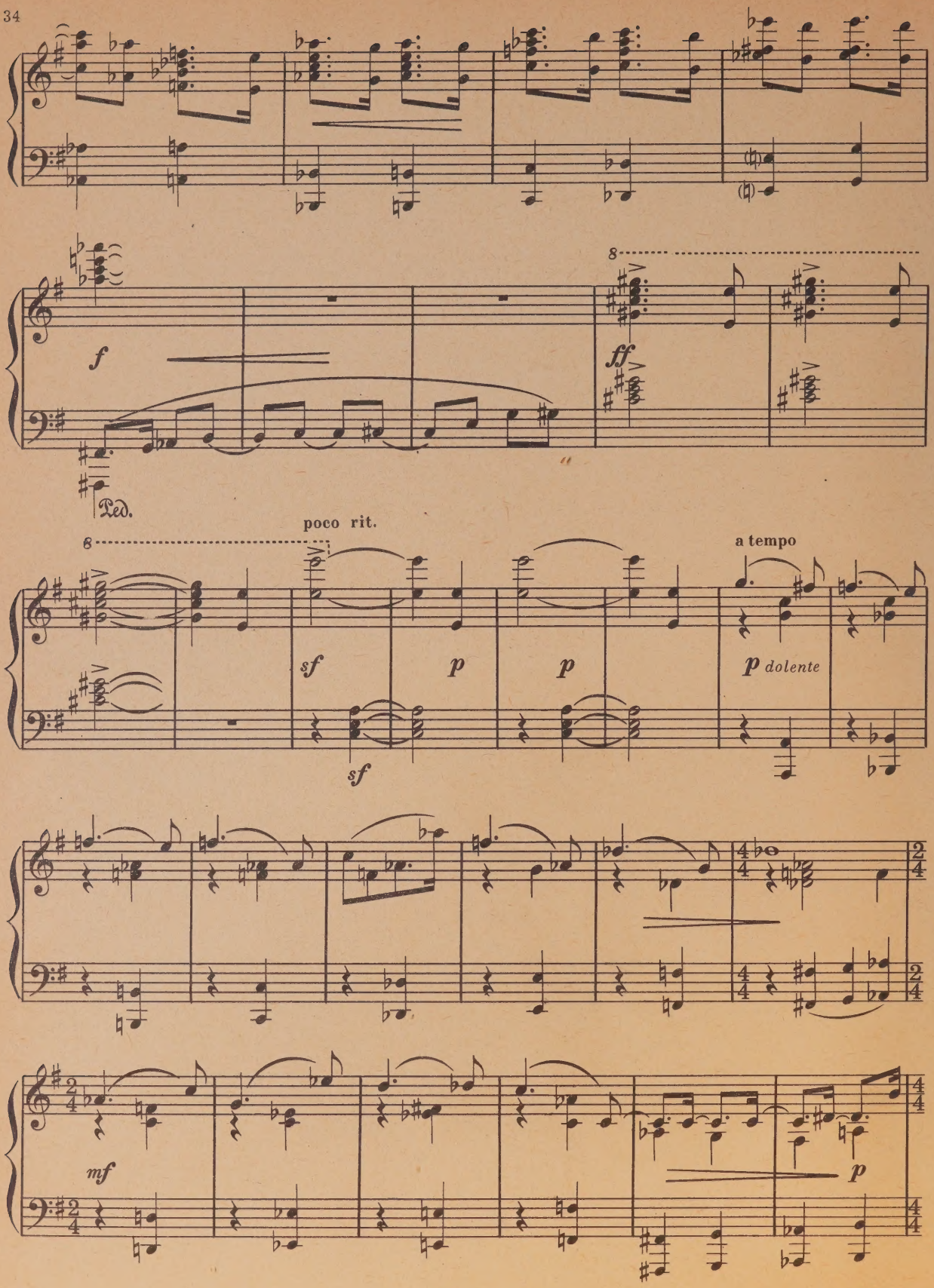

poco rit.
mp a tempo
mp
Мать бу - дет пла - кать мно - го горь - ких дней, по - бе - да сы - на не во -
p
p
- ро - тит ей. Но сы - ну бы - ло — пусть у - зна - ет мать —
3
p

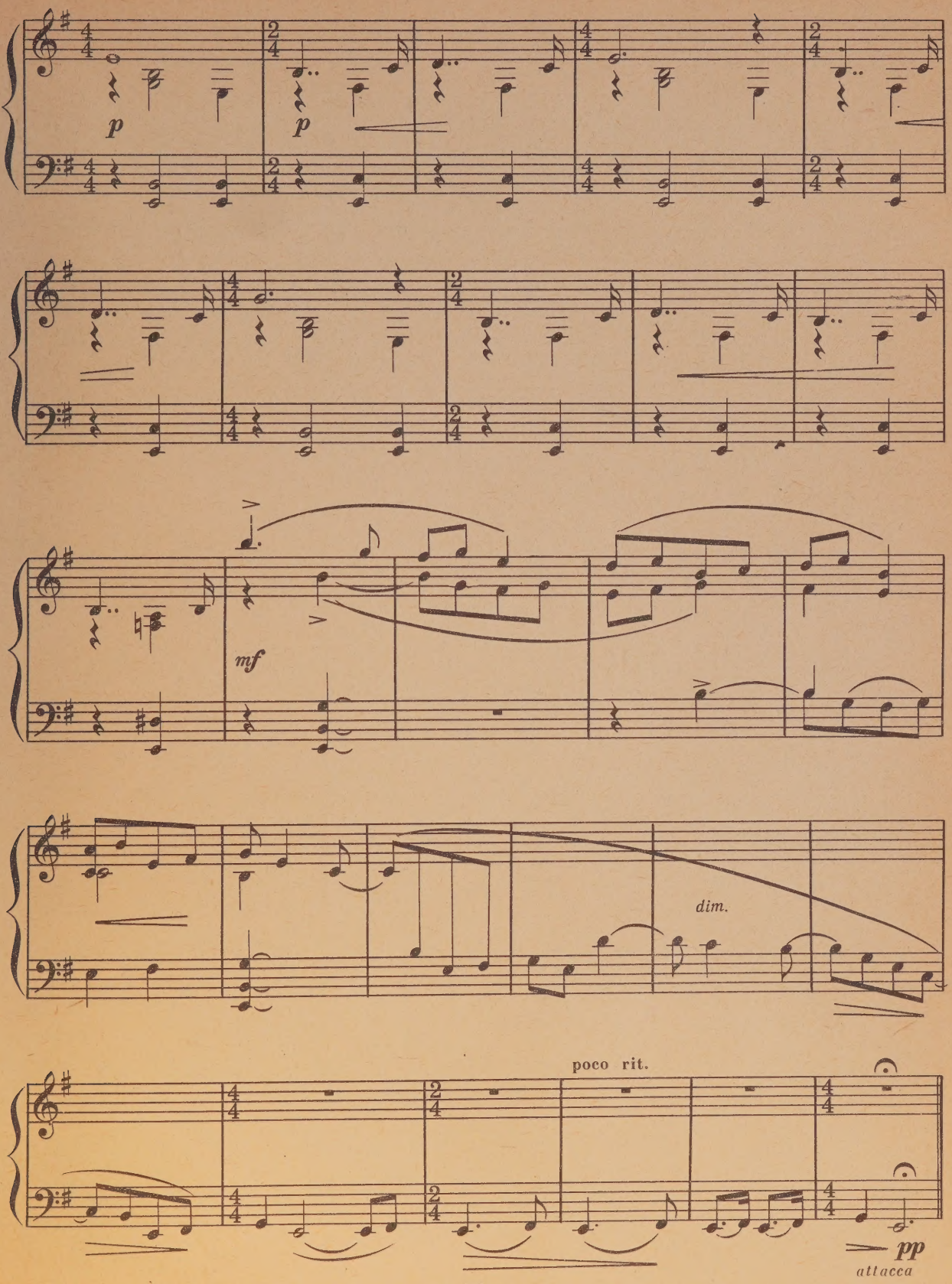

mf
f
ли-цом на за - пад лег-че у - ми - рать.
mf
sf
molto espressivo
p
pp

Заключение

I



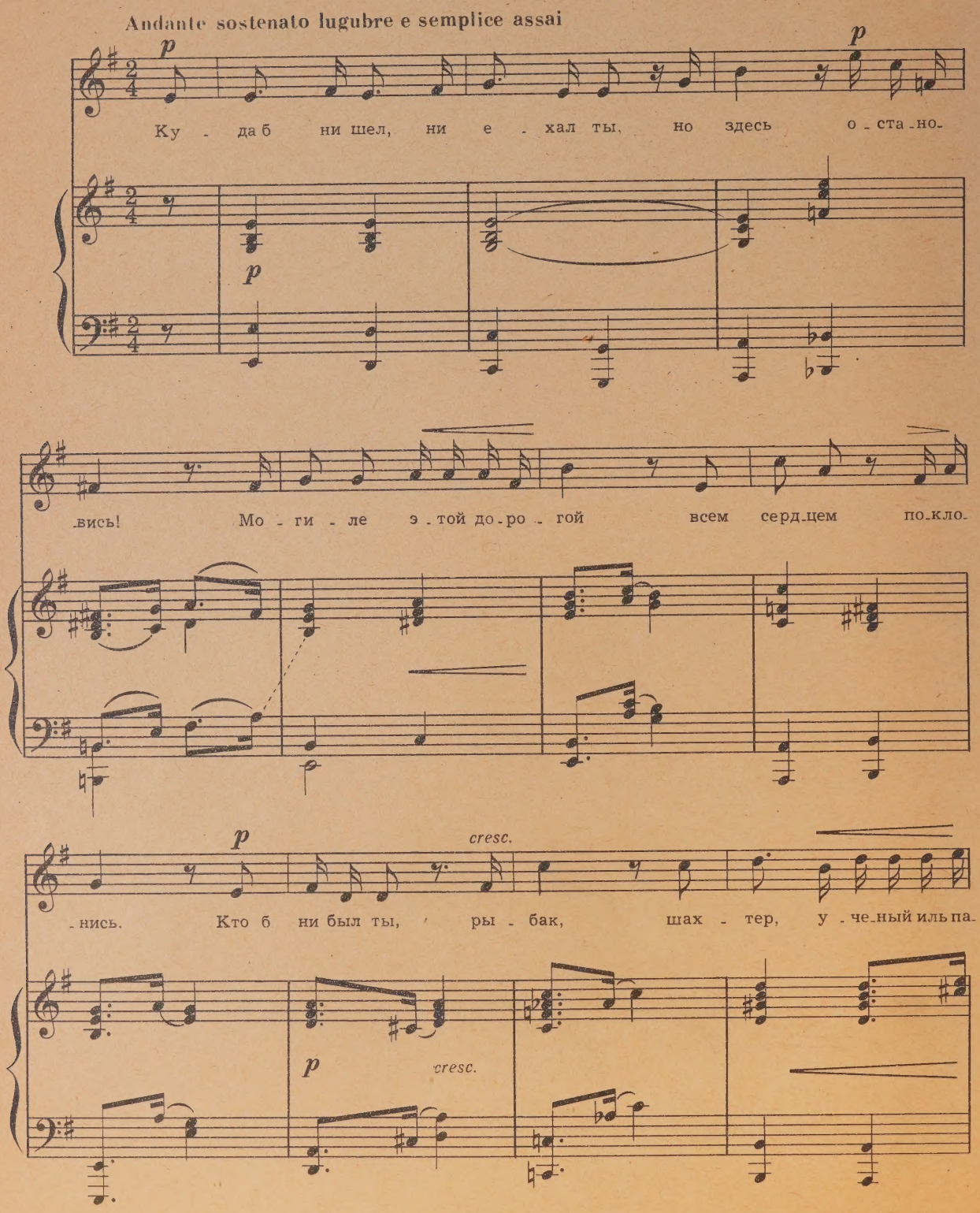

f
Ped.
8
ff
poco rit.
sf
p
p
sf
a tempo
p dolente
mf
p

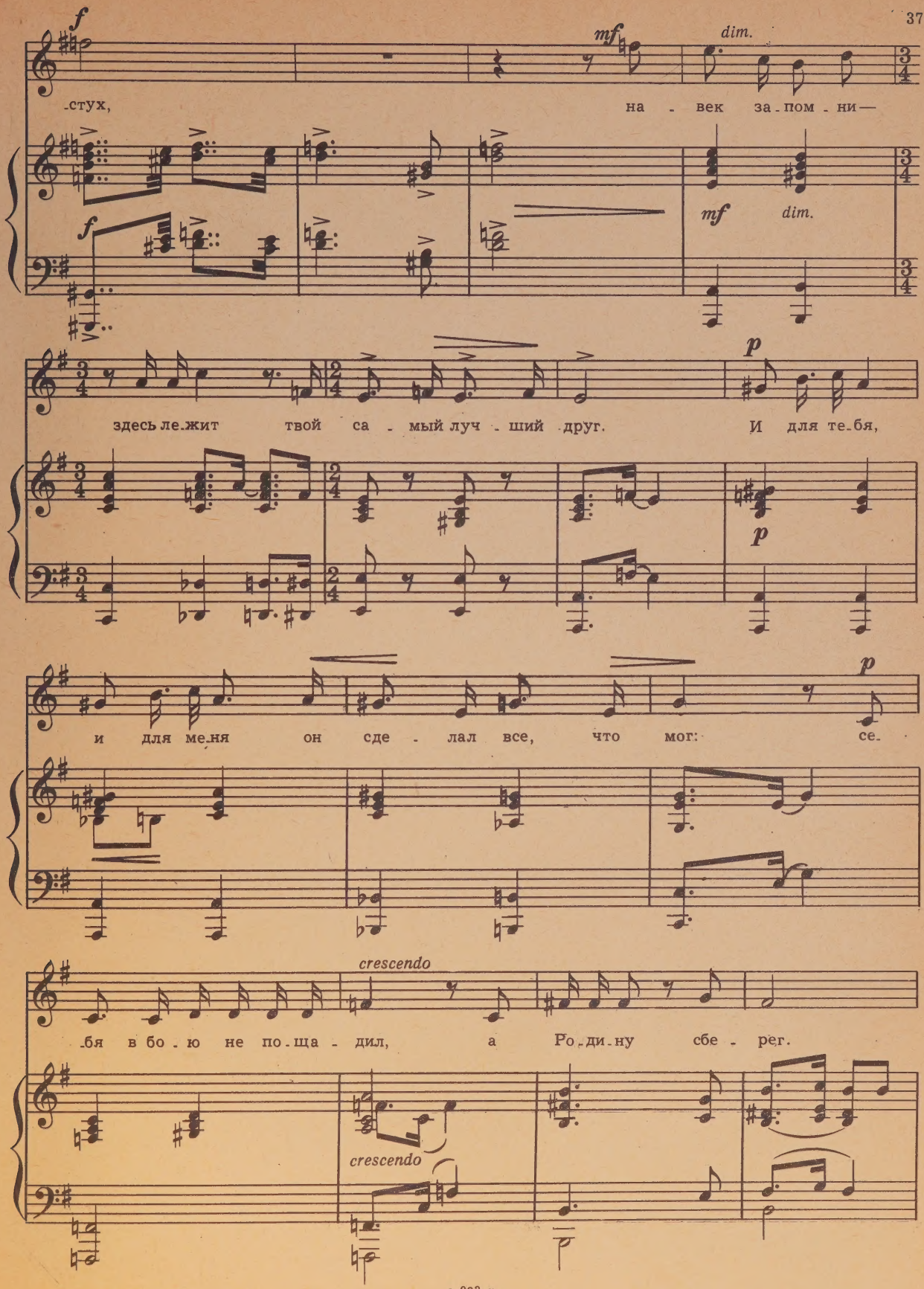

p
p
mf
dim.
poco rit.
pp
attacca

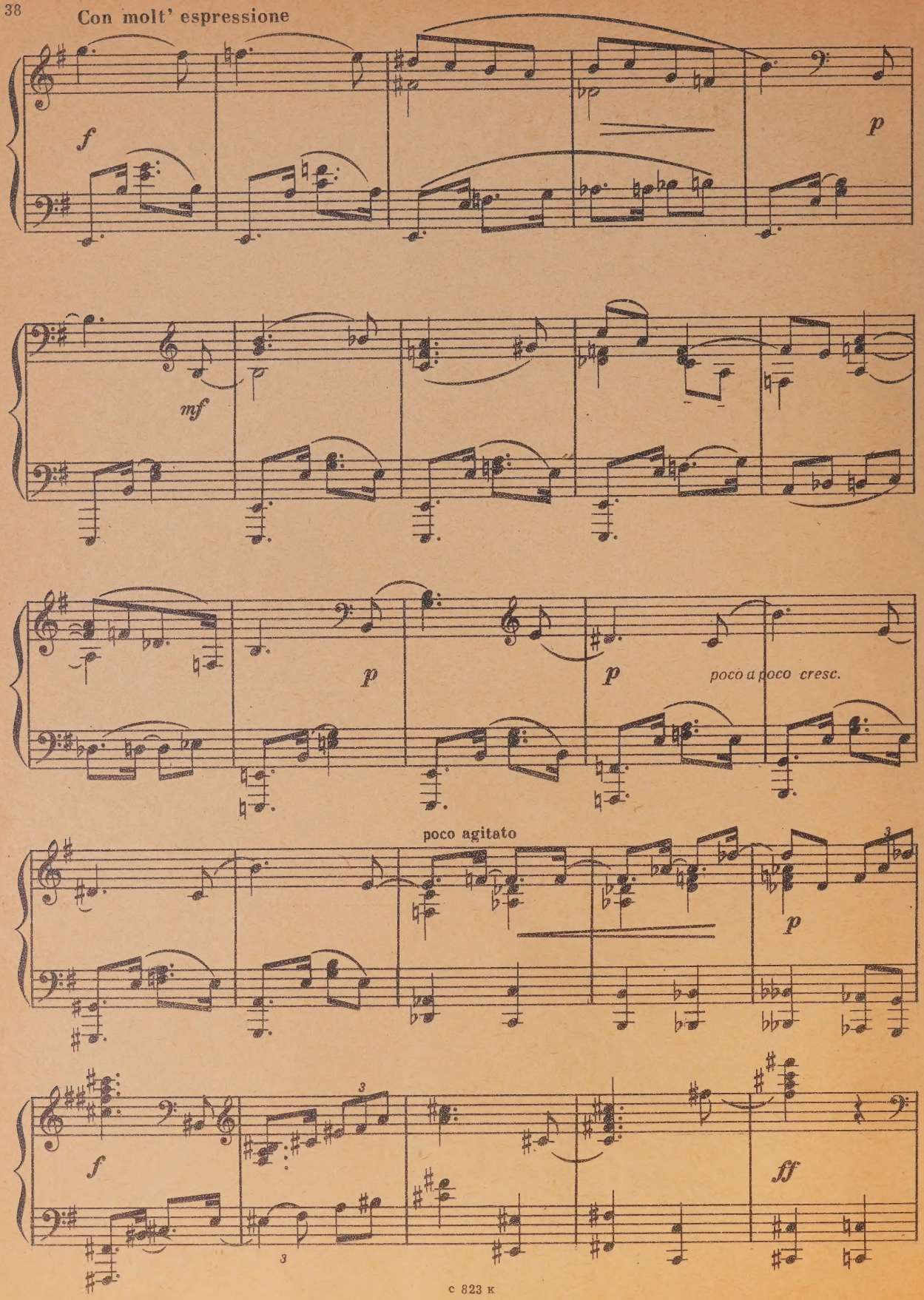
II

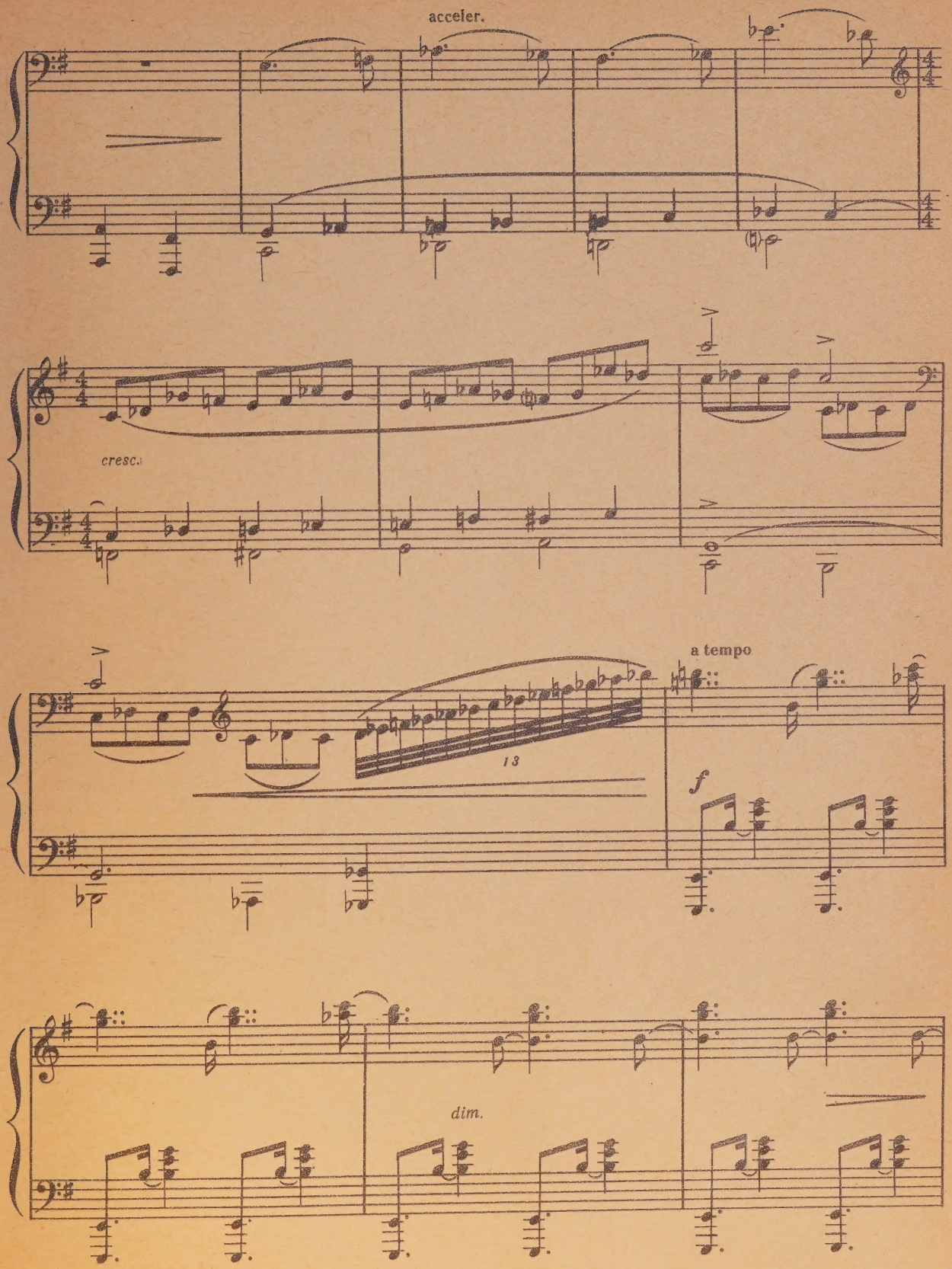
Куда б ни шел, ни ехал ты...

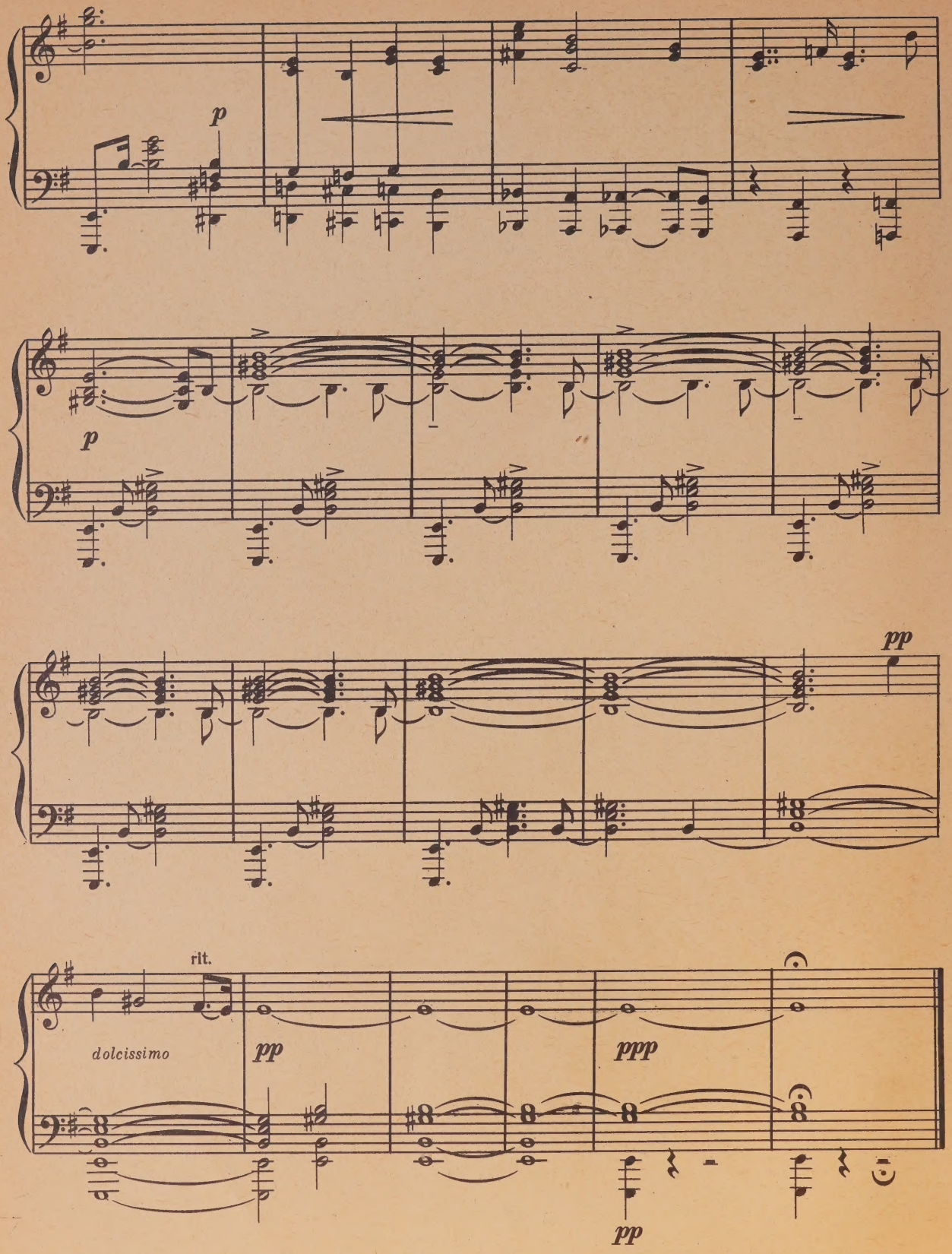
Слова М. ИСАКОВСКОГО




f
mf
dim.
-стух, на - век за-пом-ни—
f
mf
dim.
здесь ле-жит твой са - мый луч - ший друг.
p
И для те-бя,
p
и для ме-ня он сде - лал все, что мог:
p
се-
crescendo
-бя в бо-ю не по-ща - дил, а Ро-ди-ну сбе - рег.
crescendo


Con molt' espressione
f
p
mf
p
p
poco a poco cresc.
poco agitato
p
f
ff


acceler.
cresc.
13
a tempo
f
dim.


p
p
pp
rit.
dolcissimo
pp
ppp
pp

50 к.

СОДЕРЖАНИЕ

И ТА, ЧТО СЕГОДНЯ ПРОЩАЕТСЯ С МИЛЫМ
Слова А. Ахматовой 3
ПРОШЕДШИМ ФРОНТ, НАМ ДЕНЬ ЗАЧТЕТСЯ ЗА ГОД
Слова Н. Рыленкова 5
ПАРТИЗАН НЕУЛОВИМЫЙ.
Слова Е. Долматовского 11
ЖДИ МЕНЯ. Слова К. Симонова 20
ТОВАРИЩ. Слова К. Симонова 25
ЗАКЛЮЧЕНИЕ
I 33
II. КУДА Б НИ ШЕЛ, НИ ЕХАЛ ТЫ
Слова М. Исаковского 36

Индекс 9-3-2

В. В. Нечаев

О доблестях, о подвигах, о славе...

Редактор В. Кикта Лит. редактор В. Татаринов
Техн. редактор Ю. Вязьмина Корректор Н. Маковская
Подписано к печати 23/V—68 г. А-06756 Формат бумаги 60×90 1/8
Печ. л. 5 Уч.-изд. л. 5 Тираж 1530 экз. Изд. № 823
Т. п. 68 г., № 55 Зак. 1234 Цена 50 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор».
Москва, набережная Мориса Тореза, 30
Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

Printed in Soviet Union

JD-2-70

M
1621
.4
N34
op.30

Nechaev, Vasilii Vasil'evich
[O doblestiakh, o podvigakh, o slave]
O doblestiakh

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY